

Dansez Maintenant!

Oude en nieuwe dansvormen
in de orgelliteratuur.

PROGRAMMA

Mars

ALPHONSE MAILLY - MARCHÉ SOLENELLE
[1833-1918]

Sarabande

JOHANN SEBASTIAN BACH - SCHMÜCKE DICH, O LIEBE SEELE
[1685-1750] BWV 654

Tango

ASTOR PIAZZOLLA - REVIRADO
[1921-1992]

ASTOR PIAZZOLLA - FUGA Y MISTERIO
[1921-1992] VOOR ORGEL BEWERKT DOOR AART BERGWERFF

Moderne dans

IGOR STRAVINSKY - BERÇEUSE ET FINALE
[1882-1971] UIT: L'OISEAU DU FEU
VOOR ORGEL BEWERKT DOOR MAURICE BESLY

Gigue

JOHANN SEBASTIAN BACH - DIES SIND DIE HEIL'GEN ZEHN GEBOT
[1685-1750] BWV 679

Tango

IGOR STRAVINSKY - TANGO
[1882-1971]

ASTOR PIAZZOLLA - ADIÓS NONINO
[1921-1992] VOOR ORGEL BEWERKT DOOR AART BERGWERFF

Passacaglia

JOHANN SEBASTIAN BACH - PASSACAGLIA EN FUGA IN C KL.T.
[1685-1750] BWV 582

Boléro

LOUIS J.A. LEFÉBURE-WÉLY - BOLÉRO DE CONCERT
[1817-1869] OPUS 166

ORGELKRING FRANCISCUS HUIS WEERT

Stichting Orgelkring Franciscus Huis Weert:

Opgericht 16 oktober 2015
KvK nr. 64365174
IBAN: NL12 RABO 0306 9005 64

Secretariaat:

Limburglaan 23
6004 HA Weert
Telefoon: 0495-520564
E-mail: mjdahuis@home.nl



VSBFonds
iedereen doet mee

samenfonds
0495



ORGELKRING FRANCISCUS HUIS WEERT

DANSEZ MAINTENANT!

MET HET ORGEL OP TANGOTOUR

VRIJDAG 29 JULI 2016
AANVANG: 20.00 UUR
FRANCISCUS HUIS WEERT, BIEST 43A
ENTREE: VRIJE GAVE

ORGEL FESTIVAL LIMBURG 2016
WWW.STICHTING-SOL.NL

Aart Bergwerff

Studeerde orgel aan het Rotterdams Conservatorium, in Parijs bij Marie-Claire Alain en in Noord-Duitsland bij Harald Vogel. Zijn studie in Parijs sloot hij af met het behalen van de Prix de Virtuosité. Hij won prijzen op internationale orgelconcoursen te Brugge, Lausanne en Groningen. In 2003 werd hij onderscheiden met de zilveren medaille van de Société Académique 'Arts, Sciences et Lettres' vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur.

Aan het Rotterdams Conservatorium is hij hoofdvakdocent orgel. Als concertorganist is hij vaak te gast bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest en bij de Philharmonie Zuid-Nederland. Ook treedt hij veelvuldig op bij concerten en festivals in binnen- en buitenland. In 2012 maakte hij zijn debuut in het meest prestigieuze orgelfestival ter wereld Toulouse-Les-Orgues in het Franse Toulouse. Sinds 1990 is hij organist van de Lutherse kerk in Den Haag en werd daarmee de vaste bespeler van één van de fraaiste historische orgels in Nederland, het in 1762 gebouwde orgel van Johann Heinrich Hartmann Bätz. In 2012 werd Aart Bergwerff tevens benoemd tot organist van de Grote Kerk te Breda en daarmee tot vaste bespeler van het vierklaviers Flentrop-orgel. In september 2015 trad hij als solist op in de Zaterdag-Matinee in het Concertgebouw te Amsterdam, in de beroemdste concertserie van Nederland. Aart Bergwerff heeft een passie voor het klassieke repertoire, met name dat van Johann Sebastian Bach, maar zoekt bovendien nieuwe wegen en vormen in de orgelcultuur. Zo werkt hij samen met videokunstenaar Jaap Drupsteen en maakte hij de voorstelling 'East meets West' met derwisj danser Kadir Sonuk, op muziek van Ten Holts Canto Ostinato.



Aart Bergwerff.



Schilderij van tangodansers.

Toelichting op het concert

Dit concert maakt deel uit van het 25e Orgelfestival Limburg van de Stichting Samenwerkende Orgelvrienden Limburg (SOL). Het is voor de tweede keer dat Weert aan dit festival een bijdrage levert. Als Stichting Orgelkring Franciscus Huis Weert zijn wij bijzonder trots

u dit concert te kunnen aanbieden op het magnifieke, unieke en concertwaardige mechanische orgel van het Franciscus Huis. De uitstekende akoestiek, uitmuntende organist en tangodansers staan borg voor een uitvoering van hoog niveau. De interesse voor tangomuziek is bij Aart Bergwerff ontstaan door zijn deelname als organist bij het koninklijk huwelijk op 2 februari 2002. Hij speelde daar basso continuo in het concertgebouw kamerorkest en hoorde bij de repetities en huwelijksdienst het inmiddels beroemde "Adios Nonino" van Astro Piazzolla: dit stuk heeft hij inmiddels bewerkt voor orgel en het zal vanavond ook door hem uitgevoerd worden. Met of zonder traan, het is helemaal aan U. We streven er naar om niet alleen orgelconcerten van topniveau te presenteren, maar ook om daar iets apart aan toe te voegen. Inhakend op ons programma "Oude en nieuwe dansvormen in de orgelliteratuur" zullen bij dit concert enkele professioneel uitgevoerde tangodansen te zien zijn.

Vrije gave

Om dit concert te kunnen bekostigen is de vrijwillige bijdrage van u als publiek van substantieel belang. Heeft u een fijn concert gehad en kunt u het missen dan stellen wij uw vrijwillige bijdrage zeer op prijs. Bij de uitgang treft u hiervoor onze mandjes aan. Bij voorbaat onze hartelijke dank.

Tangodans

Aart Bergwerff wordt vergezeld door een danspaar dat zal optreden bij de Argentijnse tango's die hij op het orgel ten gehore zal brengen.

Korte toelichting: De kern van de tango is van alle tijden: Argentijnse tango gaat over de interactie tussen twee mensen, over sensualiteit, plezier, spanning en creativiteit. De dans is voor iedereen, jong en oud, met of zonder danservaring. Tango is in de eerste plaats een sociale dans waar gezelligheid en sfeer belangrijk is. Het fundament van tango is het samenspel tussen de dansers, de muziek en een aantal bewegingsprincipes. De Argentijnse tango wordt vaak verward met de Europese ballroomtango die vanaf midden vorige eeuw in Europa populair werd. Argentijnse tango wordt echter niet gedanst volgens vaste patronen maar is een dynamisch en geïmproviseerd spel van leiden en volgen: een gedante wisselstroom van gevoelens tussen man en vrouw. De lichaamshouding en 'abrazo' is minder achterovergebogen dan bij ballroom en de sociale 'codes' van de dans zijn niet formeel. In Argentijnse tango bestaan geen danswedstrijden: men danst voor het eigen plezier.

BRON: [HTTP://WWW.CUARTITOAZUL.NL/](http://www.cuartitoazul.nl/)

