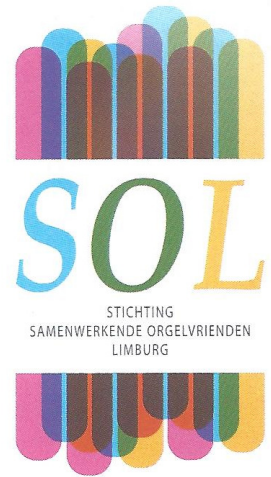
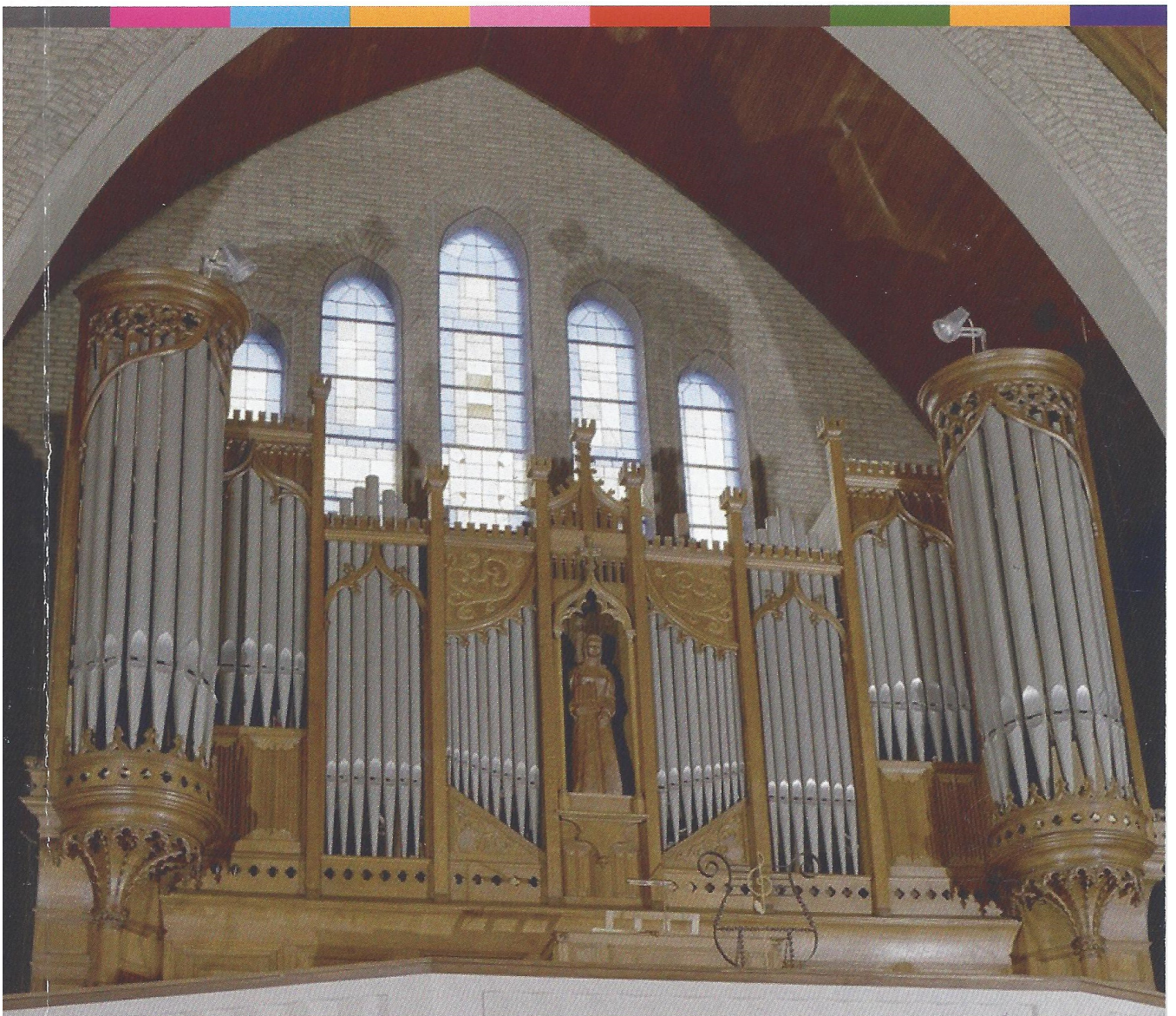


PROGRAMMA 2018

ORGELFESTIVAL LIMBURG



www.stichting-sol.nl



De SOL activiteiten worden mede mogelijk gemaakt dankzij bijdragen van:

provincie limburg

gesubsidieerd door de Provincie Limburg



Stichting  Frederik Edmond Brand

Gemeente  **Echt-Susteren**

gemeente  **Peel en Maas**

 **GEMEENTE
Gulpen-Wittem**

 **Riemst**
RIEMST VELDHOVEN

Gemeente **leudal**


 Gemeente **Sittard-Geleen**
BORN

 **Gemeente Kerkrade**

Gemeente **Stein** 

 **Gemeente Meerssen**

 **AALS**
AL

 **Nederweert**
samen groots, samen doet!

 **VALKENBURG**
AN DE GEULE

voerendaal

... en natuurlijk alle donateurs van de stichting SOL

Hartelijk welkom in het programmaboek 2018 van de Stichting Samenwerkende Orgelvrienden Limburg (SOL). Samen met meer dan 30 actieve orgelkringen in Limburg en het aangrenzende Euregio gebied organiseert de stichting SOL ook in dit jaar wederom het Orgelfestival Limburg. Tijdens dit festival, dat dit jaar een periode van 6 weken bestrijkt, worden op meer dan 40 verschillende locaties meer dan 60 orgelconcerten en orgel gerelateerde evenementen georganiseerd. Het accent ligt dit jaar meer dan in het verleden op concerten in de kleinere kernen met als voorbeelden: Neeritter, Limbricht, Noorbeek en Gronsveld. Ook staan weer twee educatieve orgeldagtochten, een orgelwandeling en de Open Orgeldag op het programma.

De festivalperiode wordt dit jaar vrijdag 29 juni 2018 geopend met een concert in de St. Augustinuskerk in Geleen. Dit concert staat mede in het kader van het 50-jarig bestaan van de Orgelkring Geleen. Vanaf deze plaats feliciteren wij de Orgelkring Geleen met dit geweldige jubileum. Ook in muzikale zin is dit concert bijzonder te noemen door de uitvoering van twee werken voor orgel en orkest: *Concert voor Orgel en Strijkers Hoboken Nr. 18* van Joseph Haydn en het *Concerto en Sol mineur pour Orgue, Orchestre à Cordes et Timbales* van Francis Poulenc. Tjeu Zeijen bespeelt het orgel en musici van Philharmonie Zuid-Nederland vormen het orkest. Verder willen wij wijzen op het concert van dinsdag 10 juli door Jean-Pierre Steijvers en Hiroko Inoue op het pas gerestaureerde orgel van de St. Christoffelkathedraal in Roermond. De Stichting SOL is erg blij met de door de Provincie Limburg en de Gemeente Roermond verstrekte subsidie voor deze restauratie, zodat onze Limburgse trots Orgelbouw Verschuieren uit Ittervoort dit orgel in oude luister kan herstellen. Positief is ook de ingebruikname van het Verschuierenorgel (opus 673) in de St. Remigiuskerk in Schimmert. Wellicht een goed moment voor de oprichting van een nieuwe orgelkring in Schimmert.

Daarnaast verwijzen wij u graag naar een concert dat in het kader van het Orlando Festival wordt georganiseerd op vrijdag 11 augustus in de Abdijkerk van Rolduc. Dit concert vindt plaats in samenwerking met de Stichting SOL; speciaal voor orgelvrienden van de SOL geldt een korting van 25% (zie pagina 78 voor de kortingscode).

Van 30 september tot en met 5 oktober 2018 vindt er weer een meerdaagse orgelreis met als standplaats Saarlouis plaats. Een kort programmaoverzicht vindt u achter in het programmaboek.

Een woord van dank mag niet ontbreken voor de gewaardeerde financiële ondersteuning die de Stichting SOL en de orgelkringen mochten ontvangen van diverse subsidiënten en onze trouwe donateurs.

Ook willen wij niet nalaten de vrijwilligers, die actief zijn bij de orgelkringen, te bedanken voor hun inzet. U als lezer wens ik een mooie festivalperiode met veel prachtige orgelconcerten toe.

Guy Steffens

Voorzitter Stichting SOL

Programma Overzicht SOL 2018

Juni

zo	10	16:00	Houthem	H. Gerlachus	Herbert Görtz en studenten van de Hochschule für Musik und Tanz Köln
vr	29	20:00	Geleen	H. Augustinus	Tjeu Zeijen m.m.v. een strijkorkest o.l.v. Wilfred Sassen
za	30	20:00	Weert	Franciscus Huis	Gijs van Schoonhoven
za	30	20:15	Eckelrade	H. Bartholomeus	Marcel Verheggen en Poppeia Berden

Juli

zo	01	16:00	Maastricht	St. Jan	Jan Hage
zo	01	16:00	Steyl	Missiehuis	Theo Hes m.m.v. Jacq Sanders (trompet), Krista Meijer (sopraan) en Bart Verhagen (tenor)
di	03	12:00	Vaals	De Kopermolen	Arnaud van de Cauter
do	05	20:00	Houthem	H. Gerlachus	Ute Gremmel-Geuchen m.m.v. Clara Blessing (barokhobo)
vr	06	20:00	Neeritter	H. Lambertus	Paul Keijzers m.m.v. Thijs Claessen (alpenhoorn)
za	07	16:00	Maastricht	St. Jan	Christine Moraal
za	07	20:00	Venlo	H. Martinus	Theo Hes
zo	08	16:00	Kerkrade	H. Lambertus	Léon Berben
zo	08	16:00	Lottum	H. Gertrudis	Tjeu Zeijen m.m.v. Koperensemble Meerlo o.l.v. Frans Poels
zo	08	16:00	Tegelen	H. Martinus	Theo Hes m.m.v. koperkwartet
ma	09	20:00	Susteren	H. Amelbergabasiliek	Remy Syrier
di	10	20:00	Roermond	H. Christoffelkathedraal	Jean-Pierre Steijvers en Hiroko Inoue
wo	11	20:00	Eys	H. Agatha	Hans-André Stamm m.m.v. Volker Mertens (bas-bariton)
do	12	20:00	Houthem	H. Gerlachus	Leo van Doeselaar
vr	13	20:00	Vrangendael-Sittard	Christus' Hemelvaart	Marcel Verheggen
za	14	20:00	Klimmen	H. Remigius	Ton Reijnaerds
za	14	20:00	Roggel	H. Petrus	Bart Wuilms
zo	15	16:00	Eckelrade	H. Bartholomeus	Joost Langeveld
zo	15	16:00	Kerkrade	Abdij Rolduc	Jo Louppen m.m.v. Luc Scholtes (trombone)
di	17	12:00	Vaals	De Kopermolen	Wolfgang Karius
di	17	20:00	Maastricht	Onze-Lieve-Vrouwe Basiliek	Marcel Verheggen
di	17	20:00	Roermond	O.L.V. Munsterkerk	Jean-Pierre Steijvers
wo	18	13:00	Maastricht	Orgelwandeltocht	Hans Heykers
do	19	20:00	Houthem	H. Gerlachus	Remy Syrier m.m.v. Elke Janssens (sopraan)
do	19	20:00	Noorbeek	H. Brigida	Marcel van Westen
vr	20	12:30	Maastricht	H. Martinus	Ansgar Schlei
vr	20	20:00	Wijlre	H. Gertrudis	Bart Wuilms

za	21	09:30	Elsloo	Orgelbustocht 1	Theo Hes
za	21	20:15	Elsloo	H. Augustinus	Tommy van Doorn
zo	22	16:00	Meerssen	Basiliek H. Bartholomeus	Ennio Cominetti
ma	23	20:00	Echt	H. Landricus	Andreas Cavelius
ma	23	20:15	Mechelen	H. Johannes de Doper	Kees van Houten
di	24	20:00	Maastricht	Servaasbasiliek	Winfried Bönig
di	24	20:00	Roermond	Caroluskerk	Zita Nauratyll
wo	25	20:00	Herderen (B)	St. Jan	Peter Jeurissen
do	26	20:00	Noorbeek	H. Brigida	Christoph Kuhlmann
vr	27	12:30	Maastricht	Onze-Lieve-Vrouwe Basiliek	Matthias Sars
vr	27	20:00	Nederweert	H. Lambertus	Gert van Hoef
zo	29	16:00	Nuth	H. Bavo	Pieter Dirksen
ma	30	20:00	Vrangendael/Sittard	Christus' Hemelvaart	Pieter Dirksen m.m.v. Clare Beesley (traverso)
di	31	20:00	Maastricht	Onze-Lieve-Vrouwe Basiliek	Luc Antonini

Augustus

wo	01	20:00	Geulle	H. Martinus	Sjef Streukens
do	02	20:00	Heinsberg (D)	St. Gangolf	Jean-Pierre Steijvers en Hiroko Inoue
do	02	20:00	Noorbeek	H. Brigida	Hans-Georg Reinertz
vr	03	12:30	Maastricht	Onze-Lieve-Vrouwe Basiliek	Arnaud van de Cauter
vr	03	20:00	Voerendaal	H. Laurentius	Rob Waltmans, Erika Tieleman, Frans Jaspers en Anja Hendriks
za	04	09:30	Gronsveld	Orgelbustocht 2	Fabienne Crutzen
za	04	20:15	Gronsveld	H. Martinus	Steven van Kempen m.m.v. Vincent Kusters (Baryton)
zo	05	15:00	Limbricht	Salviuskerkje	Ad Gijzels m.m.v. Karen van der Wal (sopraan)
zo	05	16:00	Meerssen	Basiliek H. Bartholomeus	Rob Waltmans m.m.v. Ralph Henssen (trompet)
ma	06	20:00	Waldenrath (D)	St. Nikolaus	Thomas Herfs
di	07	12:00	Vaals	De Kopermolen	Anja Hendriks
di	07	13:00	Heerlen	H. Pancratius	Rob Waltmans
di	07	20:00	Maastricht	Onze-Lieve-Vrouwe Basiliek	Tomasz Adam Nowak
di	07	20:00	Roermond	Caroluskerk	Matthias Havinga
wo	08	20:00	Vaals	Hervormde Kerk	Christine Moraal
do	09	20:00	Houthem	H. Gerlachus	Erwin Wiersinga
vr	10	12:30	Maastricht	H. Martinus	Luc Ponet m.m.v. Nancy Breyer (zang)
za	11		Diverse plaatsen	Open Orgeldag	
za	11	20:00	Kerkrade	Abdijkerk Rolduc	Tjeu Zeijen m.m.v. Livia Sohn (viool), Mischa Nemtsov (cello) en het Rusquartet
zo	12	16:00	Roggel	H. Petrus	Tommy van Doorn m.m.v. Willy Moors (fluit) en Jo Hecker (klarinet)

September

zo	23	16:00	Kerkrade	H. Lambertus	Jean-Pierre Steijvers m.m.v. verteller Raoul Deckers en het Kerkraadse kinderkoor Canta Young
----	----	-------	----------	--------------	---

Zondag 10 juni, 16:00 uur
Entree: vrije gave

Houthem
H. Gerlachus
 Onderstestraat 1, 6301 KA

1784 Joseph Binvinat & Lambert
 Houdtappel, Maastricht
 1957 Uitbreiding met rugpositief
 Verschuieren, Heythuysen
 1989 Restauratie Verschuieren,
 Heythuysen

Grand Orgue	[CD-d³]
Cornet	IV
Montre	8'
Bourdon	8'
Flûte	4'
Prestant	4'
Nasard	3'
Sesquialter	II
Doublette	2'
Fourniture	IV
Trompette B/D	8'
Clairon	4'
Vox Humaine	8'

Positif	[CD-d³]
Prestant	4'
Bourdon	8'
Flûte	4'
Nasard	3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5'
Larigot	1 1/2'
Mixture	III
Cromorne B/D	8'

Pédale	[C-d¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Prestant	4'
Trompette	8'



Prof. Herbert Görtz, orgel en leiding

**Studenten van de Hochschule für Musik und Tanz Köln,
 Abteilung Aachen**

Jueun Huang, Violine (Prof. Skerdjano Keraj)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Sonate für Violine solo Nr.2

Martina Gruber, Gitarre (Prof. Hans-Werner Huppertz)

Fernando Sor (1778-1839)
 Fantaisie élégiaque, op.59

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

- Suite Castellana
- Fandanguillo
 - Arada
 - Danza

Joaquin Rodrigo (1901-1999)

- Junto al Generalife
 En los trigales

Andranik Fatalyan, Bariton (Prof. Raimond Nolte)

Joseph Vallette de Montigny (1665-1738)

- Veni Sancte Spiritus
 Motet pour le Saint Esprit (Paris) für Bariton und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- uit de Kantate "Also hat Gott die Welt geliebt", BWV 68:
 Aria Bass "Die Welt mit allen Königreichen"

Julie Phan, Mezzosopran (Prof. Raimond Nolte)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- uit de Kantate "Gott soll allein", BWV 169:
 Nr 4 Rezitativ: "Was ist die Liebe Gottes"
 Nr 5 Aria: "Stirb in mir"
 Nr 3 Aria: "Got soll allein"

- uit de Kantate "Vergnügte Ruh", BWV 170:
 Nr 1 Aria: "Vergnügte Ruh"



Vrijdag 29 juni, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Geleen
H. Augustinus
Prins de Lignestraat 33, 6161 CX

1863/1904 Loret / Maarschalkerweerd,
Mechelen voor O.L.V. kerk te Rotterdam
1968 Plaatsing te Geleen door Stevens,
Duffel(B)
1992 Restauratie Verschueren,
Heythuysen

Positief	[C-g³]
Bourdon	16'
Bourdon	8'
Prestant	8'
Prestant	4'
Fluit	4'
Flageolet	2'
Euphone	8'
Basson	8'

Manuaal	[C-g³]
Openfluit	16'
Viola	16'
Prestant	8'
Salicional	8'
Bourdon	8'
Quintadena	8'
Prestant	4'
Fluit	4'
Octaaf	2'
Mixtuur	IV
Bazuin	16'
Trompet	8'
Clairon	4'

Echo	[C-g³]
Roerfluit	8'
Veldfluit	4'
Viola	4'
Quint	3'
Flageolet	2'
Dulciaan	8'

Pedaal	[C-d¹]
Subbas	16'
Openfluit	8'
Quint	6'
Prestant	4'
Bazuin	16'
Trombone	16'
Trompet	8'

Openingsconcert Orgelfestival Limburg

Tjeu Zeijen, Kerkrade

Strijkorkest o.l.v. Wilfred Sassen

Joseph Haydn (1732-1809)

Concert voor Orgel en Strijkers Hoboken 18 nr.1

- Moderato
- Largo
- Allegro Molto

Jonathan Dove (*1959)

The Dancing Pipes (2014)

- Broadly, with Fantasy
- Lively

De Nederlandse première vond plaats tijdens het Orlandofestival 2017

Marcel Dupré (1886-1971)

Quartet voor viool, altviool, cello en orgel opus 52 (1958)

- Lento
- Scherzando
- Larghetto
- Rondo

Francis Poulenc (1899-1963)

Concerto en Sol mineur pour Orgue, Orchestre a Cordes & Timbales

- Andante
- Allegro Giocoso
- Andante Moderato
- Tempo Allegro, Molto Agitato
- Tres Calme, Lent
- Tempo d'Allegro initial
- Tempo Introduction, Largo



Zaterdag 30 juni, 20:00 uur
Entree: € 7,50, kinderen € 4,00

Weert
Franciscus Huis
Biest 43a, 6001 AP

1968 Vermeulen, Weert

Hoofdwerk	[C-g³]
Prestant	8'
Bourdon	8'
Octaaf	4'
Roerfluit	4'
Octaaf	2'
Cornet	III
Mixtuur	IV-VI
Trompet	8'
Klaroen	4'

Rugwerk	[C-g³]
Roerfluit	8'
Prestant	4'
Gemshoorn	4'
Octaaf	2'
Quint	1 1/3'
Sesquialter	II
Scherp	III
Dulciaan	8'

Pedaal	[C-f¹]
Subbas	16'
Prestant	8'
Gemshoorn	8'
Octaaf	4'
Mixtuur	IV
Fagot	16'
Trompet	8'
Schalmei	4'

Gijs van Schoonhoven, Enschede

Orgel en Film

De jaren 1920-1930 in het Franciscus Huis Weert

Een muzikale avond met Orgel & Film, waarbij getracht wordt de sfeer van de 'Roaring Twenties' te doen herleven. Een tijd waarin de film alleen nog bestond uit bewegende beelden en nog niet voorzien was van geluid en muziek. In theaters en bioscopen werd deze zwijgende film van muziek voorzien door een orkest, piano of een orgel. De grotere theaters beschikten toen over een eigen huisorkest en/of een theaterorgel. Vaak was dat een Wurlitzer orgel met vele extra geluidseffecten, een type orgel dat speciaal voor dit doel was ontworpen. Op deze avond geen Wurlitzer orgel, maar het 'huisorgel' van het Franciscus Huis. Helaas zonder al die toeters en bellen, maar gelukkig wel met bespeler Gijs van Schoonhoven, een organist die zich o.a. heeft toegelegd op de kunst van het improviserend begeleiden van zwijgende films.

De film die vertoond zal worden is **The General** (1926, USA)

Regie: Clyde Bruckman & Buster Keaton

Hoofdrollen: Buster Keaton, Marion Mack en Glen Cavender

Dit meesterwerk van de 'slapstick' duurt ca. 70 minuten.

In het voorprogramma zal een **salonorkest** spelen om het publiek alvast in de sfeer te brengen. Een **explicateur** zal de film van een korte toelichting voorzien, zoals dat destijds ook gebruikelijk was.



Zaterdag 30 juni, 20:15 uur
Entree: vrije gave

Eckelrade
H. Bartholomeus
Klompstraat 14, 6251 NE

ca. 1780 G. Robustelly, Luik voor klooster
Hoogcrutz
2005 Verschueren, Heythuysen

Manuaal	[CD-d³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flute	4'
Nazar	2 ² / ₃ '
Doubltte	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Sesquialt	II
Fourniture	IV
Cornet D	IV
Cromhorne B/H	8'
Voix Humaine B/H	8'
<i>Tremolant</i>	

Pedaal **[CD-d]**
Aangehangen kistpedaal

Marcel Verheggen, Heerlen **Poppeia Berden, Maastricht**

Thomas Babou (1656-1739)

Ouverture
Fantaisie des trompettes

Lambert Chaumont (±1630-1712)

Suite du Troisième Ton
• Prélude
• Duo
• Trio
• Fugue
• Basse de Cromhorne
• Récit
• Cornet
• Grand Jeu

Johann Pachelbel (1653-1706)

uit Hexachordum Apollinis:
Aria Prima

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Fuga in C

Christian Friedrich Ruppe (1753-1826)

uit Dixhuit Pieces pour l'Orgue ou Piano-Forte:
• Largo
• Fuga
• Romance
• Rondo

Georg Böhm (1661-1733)

Wer nur den lieben Gott läßt walten

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata Quinta

Thomas Tomkins (1572-1656)

Fancy, for two to play

Diego da Conceição

Batalha de 50 Tom



Zondag 1 juli 16:00 uur
Entree: €5,00

Maastricht
St. Jan
Vrijthof 14, 6211 LE

1780/1806 Binvignat en Houtappel
1858 Peereboom en Leijser, uitbreiding
met zelfstandig pedaal.
1897 Pneumatisering door Stahlhut
1992 Renovatie door Verschueren
Heijthuisen

Grand Orgue	[C-f³]
Grand Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Fourniture	IV
Cornet D	V
Trompette B/S	8'
Clairon	4'

Positif	[C-f³]
Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Flageolet	2
Tierce	1 ³ / ₅ '
Fourniture	III
Cromorne B/S	8'

Pedaal	[C-d¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Bombarde	16'

Jan Hage, Voorburg

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia in c-moll, BWV 562
Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 662

Louis Marchand (1669-1732)

Prémier Livre d'Orgue (extraits)

- Plein Jeu
- Fugue
- Basse de Trompette
- Tierce en taille
- Duo
- Récit
- Basse de cromorne
- Fond d'Orgue
- Dialogue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 663

Nick Goudkuil (*1992)

Choral varié 'Huron Carol'

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in a-moll, BWV 593

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Jan Hage (*1964)

Improvisatie



Zondag 1 juli, 16:00 uur
Entree: vrije gave

Steyl
Missiehuis St. Michael
 St. Michaelstraat 7, 5935 BL

1888 Späth, Ennetach
 1930 Klais, Bonn
 2004 Coenen-Wilbrand,
 Ubach Palenberg

Hauptwerk	[C-a³]
Nachthorngedackt	16'
Praestant	8'
Offenflöte	8'
Salicional	8'
Zartflöte	8'
Octave	4'
Hohlflöte	4'
Nasat	2 ² / ₃ '
Flautino	2'
Mixtur	IV
Krummhorn	8'
Trompete	8'

Schwellwerk	[C-a³]
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Gamba	8'
Gemshorn	8'
Aeoline	8'
Geigenprincipal	4'
Rohrgedackt	4'
Querflöte	4'
Zartquinte	2 ² / ₃ '
Waldflöte	2'
Sesquialter	II
Cymbel	III
Dulcian	16'
Oboe	8'

Pedaal	[C-f¹]
Contrabass	16'
Subbass	16'
Salicetbass	16'
Zartbass	16'
Quintbass	10 ² / ₃ '
Principalbass	8'
Flötenbass	8'
Choralbass	4'
Gedacktbass	4'
Pedalmixtur	III
Posaune	16'

Theo Hes, Hückelhoven (D)

Jacq Sanders (trompet)

Krista Meijer (sopraan)

Bart Verhagen (tenor)

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Allegro uit Trompetconcert in Es

Henry Purcell (1659-1695)

I attempt from love's sickness to fly

Reynaldo Hahn (1874-1947)

A Chloris

Manuel de Falla (1876-1949)

Siete Canciones Populares

1 El Pano Moruno

2 Seguidilla murcian-

3 Asturiana

4 Jota

5 Nana

6 Canción

7 Polo

Maurice Duruflé (1902-1986)

Prélude sur l' Introït de l' Épiphanie

Fuge sur le thème du Carillon des heures de la Cathédrale de Soissons

Chant donné

Ad Wammes (*1953)

On y danse (voor trompet en orgel)

Robert Schumann (1810-1856)

Die Lotosblume

Claude-Michel Schönberg (*1944)

On my Own uit Les Misérables

Andrew Lloyd Webber (*1948)

Selectie uit 'Joseph' voor orgelsolo

arr. Theo hes



Dinsdag 3 juli, 12:00 uur
Entree: vrije gave

Vaals
De Kopermolen
Von Clermontplein 11, 6291 AT

1759-1765 Johann Baptist Hilgers
1811 Arnold Graindorge
1905 Gebrüder Müller
1938 Georg Stahlhuth & Sohn
1969 Merksteiner Orgelbau Anstalt Sankt-
Willebrord
2010 Dominique Thomas

Manual	[CD-c³]
Bourdon	8'
Principal	8'
Viola di Gamba	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublet	2'
Sexquialtera	II
Cornet	IV
Mixtur	III
Trompet B/D	8'
Vox Humana	8'

Pedal	[C-c⁰]
Aangehangen	

Arnaud van de Cauter

Samuel Scheidt (±1587-1654)

Vater unser im Himmelreich
V1. Coral in Cantu, à 4 Voc.
V2. Coral in Tenore, à 4 Voc.
V4. Bicinium contra puncto duplici adornatum
V5. Coral in Tenore, à 3 Voc.
V8. Coral in Basso colorato
V9. Coral in Cantu colorato

Heinrich Scheidemann (±1595-1663)

O Gott, wir danken deiner Güt (V1 en V2)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Wie schön leuchtet des Morgenstern, BuxWV 223
Praeludium in g, BuxWV 162



Donderdag 5 juli, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Houthem
H. Gerlachus
 Onderstestraat 1, 6301 KA

1784 Joseph Binvinat & Lambert
 Houdtappel, Maastricht
 1957 Uitbreiding met rugpositief
 Verschuieren, Heythuysen
 1989 Restauratie Verschuieren,
 Heythuysen

Grand Orgue	[CD-d³]
Cornet	IV
Montre	8'
Bourdon	8'
Flûte	4'
Prestant	4'
Nasard	3'
Sesquialter	II
Doublette	2'
Fourniture	IV
Trompette B/D	8'
Clairon	4'
Vox Humaine	8'

Positif	[CD-d³]
Prestant	4'
Bourdon	8'
Flûte	4'
Nasard	3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5'
Larigot	1 1/2'
Mixture	III
Cromorne B/D	8'

Pédale	[C-d¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Prestant	4'
Trompette	8'

Ute Gremmel-Geuchen, Kempen (D)

Clara Blessing (barokhobo)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto A-Dur, BWV 1055 *orgel en hobo*
 • Allegro
 • Larghetto
 • Allegro ma non tanto

Triosonate e-moll, BWV 528 *orgel*
 • Adagio-Vivace
 • Andante
 • Un poco Allegro

Choräle *orgel en hobo*
 • "Herr Christ, der einig Gotts Sohn", BWV 22
 • "Erbarm dich mein, o Herre Gott", BWV 721
 • "Meine Seele erhebt den Herren", BWV 648

Concerto a-moll, BWV 593 *orgel*
 • ohne Bezeichnung
 • Adagio
 • Allegro

Concerto nach Marcello, BWV 974 *orgel en hobo*
 • ohne Bezeichnung
 • Adagio
 • Presto



Vrijdag 6 juli, 20:00 uur
Entree: €5,00

Neeritter
H. Lambertus
 Molenstraat 2, 6015 AC

1863 Pereboom & Leijser
 1967 Restauratie Vermeulen, Weert

Grand Orgue	[C-g³]
Bourdon	16'
Montre	8'
Viole de Gambe	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublette	2'
Fourniture	III
Cornet D	V
Trompette B/D	8'
Clairon	4'

Positif	[C-g³]
Bourdon	8'
Salicional	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublette	2'
Cornet D	III
Trompette	8'

Pedaal	[C-c¹]
Aangehangen	

Paul Keijzers

Thijs Claessen (alpenhoorn)

Lothar Pelz

Ode an den Frühling
 Sarabande

alpenhoorn en orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Goldberg Variaties
 Selectie

orgel

Lothar Pelz

Alphorn's in the Air

alpenhoorn en orgel

Ludwig von Beethoven (1770-1827)

Symfonie no. 7
 deel 2, allegretto

orgel

Manfred Huber

Amazing Grace

alpenhoorn en orgel

John Weaver (*1937)

Toccata

orgel

Thijs Claessen

Bolero für Pien

alpenhoorn en orgel



Zaterdag 7 juli, 16:00 uur
Entree: vrije gave

Maastricht
St. Jan
 Vrijthof 14, 6211 LE

1780/1806 Binvginat en Houtappel
 1858 Peereboom en Leijser, uitbreiding
 met zelfstandig pedaal.
 1897 Pneumatisering door Stahlhut
 1992 Renovatie door Verschueren
 Heijthuisen

Grand Orgue	[C-f³]
Grand Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Fourniture	IV
Cornet D	V
Trompette B/S	8'
Clairon	4'

Positif	[C-f³]
Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Flageolet	2
Tierce	1 ³ / ₅ '
Fourniture	III
Cromorne B/S	8'

Pedaal	[C-d¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Bombarde	16'

Christine Moraal, Vaals

Michelangelo Rossi (1602-1656)

Toccata Quarta

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Ricercare del primo tono

Ricercar arioso

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Toccata in G

Francois Couperin (1668-1733)

uit Messe des Paroisses:

Offertoire

Mathieu Geelen (1933-1990)

Livre d'orgue

- Dialogue
- Grandes Mixtures
- Trio
- Petites Mixtures
- Fond d'orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge in D



Zaterdag 7 juli, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Venlo
H. Martinus
 Grote Kerkstraat 40, 5911 CH

1952 Verschueren, Heythuysen

Hoofdwerk	[C-g³]
Bourdon	16'
Prestant	8'
Salicionaal	8'
Roerfluit	8'
Octaaf	4'
Gemshoorn	4'
Kwint	2 ² / ₃ '
Superoctaaf	2'
Mixtuur	IV-VI
Scherp	IV-VI
Cornet	III-V
Trompet	8'
Klaroen	4'

Rugpositief	[C-g³]
Bourdon	8'
Kwintadeen	8'
Prestant	4'
Roerfluit	4'
Doublette	2'
Sifflet	1'
Sesquialter	II
Cimbel	III
Kromhoorn	8'
Regaal	4'

Zwelwerk	[C-g³]
Kwintadeen	16'
Prestant	8'
Openfluit	8'
Holpijp	8'
Zing. Prest.	4'
Koppelfluit	4'
Nazard	2 ² / ₃ '
Nachthoorn	2'
Super Kwint	1 ¹ / ₃ '
Terts	1 ³ / ₅ '
Mixtuur	III-IV
Dulciaan	16'
Trompet Harm.	8'

Pedaal	[C-f¹]
Contrabas	16'
Subbas	16'
Zachtbas	16'
Octaafbas	8'
Gedektfluit	8'
Kwintbas	5 ¹ / ₃ '
Prestant	4'
Zachtfluit	4'
Mixtuur	IV
Bazuin	16'
Trompet	8'
Klaroen	4'
Zink	2'

Theo Hes, Hückelhoven (D)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in A Minor, BWV 593, after Vivaldi RV 522

- (allegro)
- adagio
- allegro

Nicolai Rimaky-Korsakow (1844-1908)

Procession of the Nobles

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Suite Francaise

- Bransle de Bourgogne
- Pavane
- Petite marche militaire
- Complainte
- Bransle de Champagne
- Sicilienne
- Carillon

John Williams (*1932)

Jurassic Park/Indiana Jones

arr. Theo Hes

Henry Mancini (1924-1994)

Selectie uit 'Thornbirds'

arr. Theo Hes

Andrew Lloyd Webber (*1948)

Selectie uit 'Joseph' voor orgelsolo

arr. Theo hes



Zondag 8 juli, 16:00 uur
Entree: €5,00

Kerkrade
H. Lambertus
 Kerkplein 7, 6461 EG

1848 Gebr. Müller
 1988 Gebr. Vermeulen

Positiv	[C-f³]
Hohlflaut B/D	8'
Salicional	8'
Fernflaut	8'
Flaute Travers	8'
Principal	4'
Flautino	4'
Flaute Dolce	4'
Quint	2 ² / ₃ '
Octav	2'
Sesquialter	II
Hautbois D	8'
Fagot B	8'
<i>Tremulant</i>	

Hauptwerk	[C-f³]
Principal	16'
Bourdon	16'
Octav	8'
Bourdon	8'
Viola da Gamba	8'
Offenflaut	8'
Octav	4'
Flaut	4'
Quint B/D	2 2/3'
Superoctav	2'
Cornett	III-IV
Mixtur	IV-VI
Trompett B/D	8'

Pedal	[C-c³]
Principal	16'
Violon	16'
Subbas	16'
Principal	8'
Gamba	8'
Quint	5 ¹ / ₃ '
Octav	4'
Posaune	16'
Trompett	8'
Claron	4'

Leon Berben, Köln (D)

J. S. Bach en zijn laatste leerling, Mütthel

Johann Gottfried Mütthel (1728-1788)

Fantasia in g
 O Traurigkeit, o Herzeleid

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

uit Clavier Übung III:

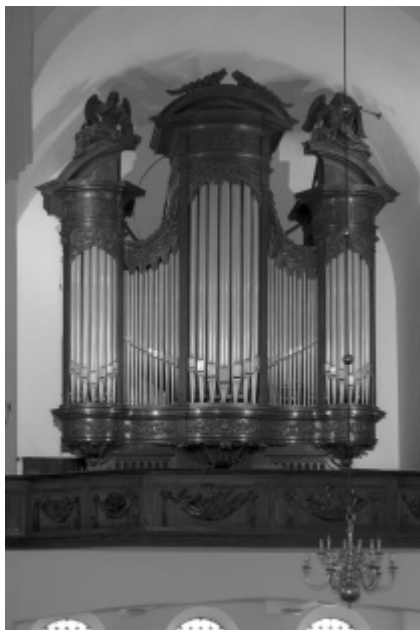
- Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, Canto fermo in Soprano, à 2 Clav. et Ped, BWV 669
- Christe, aller Welt Trost, Canto fermo in Tenore, à 2 Clav. et Ped, BWV 670
- Kyrie, Gott heiliger Geist, à 5, Canto fermo in Basso cum organo pleno, BWV 671
- Dies sind die heiligen zehen Gebot, à 2 Clav. et Ped, Canto fermo in Canone, BWV 678

Johann Gottfried Mütthel (1728-1788)

Fantasia in F

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Schmücke dich, o liebe Seele, à 2 claviers et pédale, BWV 654
 Fantasia pro organo a 5 Voc. Cum pedali obligato in c, BWV 562
 Passacaglia in c, BWV 582



Zondag 8 juli, 16:00 uur
Entree: vrije gave

Lottum
H. Gertrudis
 Markt 1, 5973 NR

1881 Rudolph Randebroek, Paderborn
 2004 Reconstructie Verschueren,
 Heythuysen

Manual	[C-f³]
Bordun	16'
Principal	8'
Hooflfloete	8'
Gamba	8'
Octav	4'
Gedactfloete	4'
Mixtur	I-II-III
Trompete	8'

Positiv	[C-f³]
Liebl. Gedact	8'
Salicional	8'
Flauto Traverso	4'
Flageolet	2'

Pedal	[C-d¹]
Subbass	16'
Violon	8'

Manualkoppel
PedalKoppel

Tjeu Zeijen, Kerkrade **Koperensemble Meerlo o.l.v. Frans Poels**

Tielman Susato (±1510-±1570)

La Mourisque

blazers en orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium et Fuga, BWV 544

orgel

Henry Purcell (1659-1695)

Prelude, menuet et prelude

blazers

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

uit Cantate, BWV 147:

Jesus bleibet meine Freude

blazers en orgel

Johannes Brahms (1833-1897)

uit Choralvorspiele Op. 122 nr. 1:

O Gott, du frommer Gott

orgel

Ernst Gebhardt (1832-1899)

Ambrosianischer Lobgesang

blazers en orgel

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasie in d, KV 397

orgel

Eric Ball (1903-1989)

Hymn to the great spirit

blazers

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

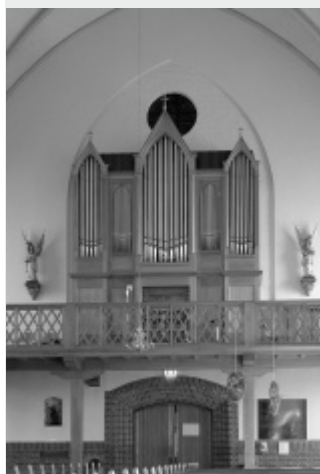
Troisième fantasie, Opus 157

orgel

Hendrik Andriessen (1891-1981)

Pezzo festoso

blazers en orgel



Zondag 8 juli, 16:00 uur
Entree: vrije gave

Tegelen
H. Martinus
Kerkstraat 1, 5931 NL

1905 Nöhren, Roermond
1956 Vermeulen, Weert

Hoofdwerk	[C-g³]
Prestantbas	16'
Prestant	8'
Gemshoorn	8'
Roerfluit	8'
Octaaf	4'
Fluitgedekt	4'
Quint	2 ² / ₃
Octaaf	2'
Sesquialter	II
Mixtuur	IV
Trompet	8'

Zwelwerk	[C-g³]
Prestant	8'
Salcionaal	8'
Vox Celestis	8'
Holpijp	8'
Prestant	4'
Dwarsfluit	4'
Nasard	2 ² / ₃
Piccolo	2'
Tertiaan	II
Scherp	III
Trompet	8'
Kromhoorn	8'

Pedaal	[C-f¹]
Prestantbas	16'
Subbas	16'
Violonbas	16'
Octaafbas	8'
Gedekt	8'
Prestant	4'
Ruispijp	III
Bazuin	16'

Theo Hes, Hückelhoven (D)

Jacq Sanders (trompet)

Hub Nickel (trompet)

Bas van Gestel (trompet)

Britt van der Velden (trompet)

Guiseppe Torelli (1658-1709)

Sinfonia in C
arr. M.Rondeau

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concert nr 7, BWV 1058

- (allegro)
- andante
- allegro

arr. J.Sanders

Jan Welmers (*1937)

Sequens (1979)

Alan Hovhannes (1911-2000)

Khaldis

Leonard Bernstein (1918-1990)

Selectie uit West Side Story



Maandag 9 juli, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Susteren
Basiliek H. Amelberga
Salvatorplein 1, 6114 HE

1680 Peter Weidtman, Ratingen
ca. 1830 Uitbreiding door Wilhelm
Koulen, Heinsberg (D)
1972 Restauratie Gebr. Vermeulen, Weert
2011 Verschuieren (Heythuysen),
restauratie.

Manuaal [C-f³]

Bourdon B/D	16'
Prestant	8'
Viole de Gambe B/D	8'
Flûte Travers D	8'
Bourdon B/D	8'
Prestant	4'
Fluit	4'
Nasard	3'
Doublette	2'
Fourniture	III
Cornet D	III
Trompette B/D	8'
Hautbois D	8'
Clairon B	4'

Pedaal [C-h]

Aangehangen

Remy Syrier, Maastricht

Anonymus (±1325)

Estampie

Conrad Paumann (±1410-1473)

Mit ganzem Willen wünsch ich dir

Tarquinio Merula (1595-1665)

Capriccio chromatico

Giovanni Gabrieli (±1555-1620)

Camzon 'La Spiritata'

Sebastian Dúron (±1700)

Gaitilla de mano izquierda

Barnabé (±1700)

Tiento de falsas

Juan Cabanilles (1644-1712)

Corrente italiana

Johann Pachelbel (1653-1706)

Zes Magnificatfuga's

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium en fuga in G, BWV 902

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Stücke für Flötenuhr

- Allegro non più molto
- Adagio assai
- Allegretto



Dinsdag 10 juli
Entree: €10,00

Roermond
Kathedraal H. Christoffel
 Grote Kerkstraat 2, 6041 CR

2017 Verschueren (Heythuysen)
 met gebruikmaking van oude kas en
 pijpwerk

Hoofdwerk	[C-g³]
Prestant	16'
Prestant	8'
Viola di Gamba	8'
Roerfluit	8'
Octaaf	4'
Open fluit	4'
Quint	3'
Octaaf	2'
Mixtuur	IV
Cimbel	III
Sesquialter	II
Cornet	V
Fagot	16'
Trompet	8'

Bovenwerkf	[C-g³]
Quintadeen	16'
Prestant	8'
Salicionaal	8'
Holpijp	8'
Octaaf	4'
Fluit Travers	4'
Nazard	3'
Octaaf	2'
Fluit	2'
Terts	1 ³ / ₅
Flageolet	1'
Mixtuur	IV
Schalmei	8'
Kromhoorn	8'

Pedaal	[C-f¹]
Prestant	16'
Subbas	16'
Quint	12'
Octaaf	8'
Quint	6'
Octaaf	4'
Bazuin	16'
Trompet	8'
Clairon	4'

Koppel Hoofdwerk – Bovenwerk
Pedaalkoppel Hoofdwerk
Pedaalkoppel Bovenwerk

Jean-Pierre Steijvers, Heythuysen

Hiroko Inoue, Osaka (J)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orkest Suite nr. 3 D Dur, BWV 1068

- Ouverture
- Air
- Gavotte I
- Gavotte II
- Bourree
- Gigue

Gustav Merkel (1827-1885)

Sonate d moll für die Orgel zu 4 Händen und 4 Füßen, opus 30

- Allegro moderato
- Adagio
- Allegro con fuoco
- Fuga

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

uit *Symfonie nr. 2 e moll, Opus 27*:

Adagio

Ad Wammes (*1953)

Wave for Organ Duet

- Gentle breeze
- Row the boat
- A sunny afternoon on the lake
- Breeze in gently

Franz Liszt (1811-1886)

Les Préludes, Symfonisch gedicht

- Andante – oorsprong van het leven, liefde
- Andante maestoso – Storm
- Allegro ma non troppo – ontsnapping en overgave aan het leven
- Allegretto pastorale – Strijd en overwinning



Woensdag 11 juli, 20:00
Entree: vrije gave

Eys
H. Agatha
Grachtstraat 2, 6287 AG

1844 Gebr. Müller,
Reifferscheid (D)
1962 D.A. Flentrop

Manuaal	[C-f³]
Bourdon B/D	16'
Principal	8'
Hohlfloit	8'
Flaut traverse D	8'
Gamba B/D	8'
Octav	4'
Flautino	4'
Superoctav	2'
Mixtur	III
Trompett B/D	8'

Positief	[C-f³]
Hohlfloit (tr)	8'
Flaut traverse D (tr)	8'
Gamba B/D (tr)	8'
Flautino (tr)	4'
Superoctav (tr)	2'

Pedaal	[C-d¹]
Bourdon (tr)	16'

Hans-André Stamm, Leverkusen (D)

Volker Mertens (bas-bariton)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

uit Cantate 29:
Sinfonia D Dur

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

uit Orgelconcert op. 7/5:
Andante larghetto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sieben Gellert-Lieder

Hans-André Stamm (*1958)

Toccata Gaelica
Allegria

Marc Hayes (*1953)

Psalms 1-7

Hans-André Stamm (*1958)

Salsamania
Rondeau écossais

Irish traditional

The Gentle Maiden



Donderdag 12 juli, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Houthem
H. Gerlachus
Onderstestraat 1, 6301 KA

Leo van Doeselaar, Hilversum

Charles Racquet (±1590-1640)
Fantaisie

Abraham van den Kerckhoven (1627-1702)
Fantasia in d

Anthoni van Noordt (1619-1675)
uit Tabulatuurboek van Psalmen en Fantasyen (1659):
Psalm 116
• Vers 1. a3 (In de Tenor)
• Vers 2. a3
• Vers 3 en 4. a3 (In de Bas)
• Vers 5 en 6. a4

Marc-Antoine Charpentier (1634-1704)
Symphonies pour un Reposoir
• Ouverture
• Tantum ergo
• Fugue
• Amen
• Allemande grave, quand la procession se retournera
(Origineel voor strijkers; bewerking voor orgel door de concertgever)

Louis Couperin (±1626-1661)
Duretez Fantaisie (8/11/1650)
Fantaisie in d [Basse de Trompette] (8/10/1656)

Georg Böhm (1661-1733)
Vater unser im Himmelreich à 2 Claviers et Pedal

Michel Corette (1709-1795)
Magnificat du 3e et 4e ton en la mineur (1737)
• Plein jeu avec la Pedalle de Trompette pour toucher avec les deux pieds (Magnificat)
• Récit de Nazard (Quia respexit)
• Duo à deux Basses (Et misericordia)
• Concert de Flûtes (Deposuit potentes)
• Cromhorne en Taille (Suscepit Israel)
• Fuga doppia (Gloria Patri)

Michel Corrette (1709-1795)
uit Premier Livre de Clavecin (1734):
• Les Giboulées de Mars
• Feste Sauvage. premier Tambourin
• Les Amants Enchantées
• Les Etoiles. Rondeau
(Corrette gaf aan dat deze suite-delen ook op orgel gespeeld konden worden en schreef daarvoor de registraties op)
uit Les Amusemens du Parnasse:
• Le Sabotier Hollandais
Orgelfestival Limburg 2018

1784 Joseph Binvinat & Lambert
Houdtappel, Maastricht
1957 Uitbreiding met rugpositief
Verschuieren, Heythuysen
1989 Restauratie Verschuieren,
Heythuysen

Grand Orgue	[CD-d³]
Cornet	IV
Montre	8'
Bourdon	8'
Flûte	4'
Prestant	4'
Nasard	3'
Sesquialter	II
Doublette	2'
Fourniture	IV
Trompette B/D	8'
Clairon	4'
Vox Humaine	8'

Positif	[CD-d³]
Prestant	4'
Bourdon	8'
Flûte	4'
Nasard	3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5'
Larigot	1 1/2'
Mixture	III
Cromorne B/D	8'

Pédale	[C-d¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Prestant	4'
Trompette	8'



Vrijdag 13 juli, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Sittard-Vrangendael
Christus' Hemelvaart
Hemelsley 240, 6137 BV

1748 Pieter Assendelft, Leiden
???? orgel geplaatst te Deursen, klooster
Soeterbeeck
1955 L. Verschueren, restauratie en
overplaatsing naar Gennep St.-
Martinuskerk
1970 L. Verschueren, overplaatsing naar
Sittard
2011 Verschueren Orgelbouw, restauratie

Manuaal	[C-c ³]
Prestant D	8'
Holpijp	8'
Prestant	4'
Fluijt	4'
Quint	3'
Octaaf	2'
Mixtuur	III-IV
Sesquialter D	II

Toonhoogte: a' = 415 Hz
Stemming: Kimberger III

Marcel Verheggen, Heerlen

Willem Lootens (1736-1813)

Divertissement in D

- March
- Allegretto
- Larghetto
- Allegro assai

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Preambulum en koraal 'Jesu, meine Freude'

Wilhem Friedemann Bach (1710-1784)

Fuge C-Dur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partite diverse sobre il Chorale Christ, du bist der helle Tag, BWV 766

Wilhem Friedemann Bach (1710-1784)

Sonata Es-Dur (gecomponeerd 1748)

- Allegro
- Largo
- Presto

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Preambulum en koraal 'Erbarm dich mein, o Herre Gott'

Christian Friedrich Ruppe (1753-1826)

uit *Dixhuit Pieces pour l'Orgue ou Piano-Forte*:

- Largo
- Fuga
- Romance
- Rondo



Zaterdag 14 juli, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Klimmen
H. Remigius
Vrijthof, 6343 CE

1858-1862 Pereboom & Leyser,
Maastricht
1985 Restauratie Verschuieren,
Heythuizen

Grand Orgue	[C-g³]
Bourdon	16'
Viola di Gamba B/S	8'
Bilingua S	8'
Doublette	2'
Cornet S	IV
Fourniture	III-IV
Trompette B/S	8'
Clairon	4'

Positif	[C-g³]
Montre	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Prestant	4'
Flûte	4'

Pédale	[C-f¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Violon	16'

Ton Reijnaerds, Maastricht

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasia (Pièce d'Orgue) in G, BWV 572

Louis Vierne (1870-1937)

uit 24 Pièces en style libre:

- Arabesque
- Carillon
- Méditation
- Madrigal
- Idylle mélancolique

Sir Hubert Parry (1848-1918)

uit Choral Preludes:

- Melcombe
- Christe, Redemptor Omnium

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate in g

- Allegro Moderato
- Adagio
- Allegro



Zaterdag 14 juli, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Roggel
H. Petrus
Markt 1, 6088 BP

1998 Verschueren, Heythuysen

Positiv	[C-f³]
Gedekt B/D	8'
Fluit travers D	8'
Fluit	4'
Octaaf	2'
Cornet D	III

Hoofdwerk	[C-f³]
Prestant	8'
Viola di Gamba B/D	8'
Holfluit	8'
Quint	6'
Octaaf	4'
Quint B/D	3'
Octaaf	2'
Terts B/D	1 3/5
Mixtuur	IV
Trompet B/D	8'

Pedaal	[C-d¹]
Bourdon	16'
Fluit	8'
Fagot	16'
Trompet	8'

Bart Wuilmus, Herentals (B)

*Deel 1: Een reis van Lüneburg – via Hamburg
en Lübeck – naar Leipzig*

Georg Böhm (1661-1733)

Praeludium in F

Matthias Weckmann (1619–1674)

Magnificat II Toni

- Primus Versus à 5
- Secundus Versus à 4
- Tertius Versus à 5
- Quartus Versus à 6

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Klag-Lied 'Muss der Tod denn auch entbinden', BuxWV 76

Toccata in d, BuxWV 155

Ernst Richter(1808-1879)

Wie schön leuchtet der Morgenstern, Opus 20 nr.1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia in a, BWV 904

Deel 2: Stijlimprovisaties

18e-eeuwse stijl

Concerto

- Allegro
- Adagio
- Vivace

20e-eeuwse stijl

Twee impressies over gregoriaans 'Salve Regina'

19e-eeuwse stijl

Sonate over 'Jesu, meine Freude'

- Allegro moderato - Cantus firmus in de sopraan
- Andante - Cantus firmus in de tenor
- Allegro - Cantus firmus in de bas



Zondag 15 juli, 16:00 uur
Entree: vrije gave

Eckelrade
H. Bartholomeus
Klompstraat 14, 6251 NE

ca. 1780 G. Robustelly, Luik voor klooster
Hoogcrutz
2005 Verschueren, Heythuysen

Manuaal	[CD-d³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flute	4'
Nazar	2 $\frac{2}{3}$ '
Doublette	2'
Tierce	1 $\frac{3}{5}$ '
Sesquialt	II
Fourniture	IV
Cornet D	IV
Cromhorne B/H	8'
Voix Humaine B/H	8'
<i>Tremolant</i>	

Pedaal **[CD-d]**
Aangehangen kistpedaal

Joost Langeveld

Vijf eeuwen Duitse muziek

Anoniem (16e eeuw)

Vijf dansen uit zestiende-eeuwse tabulatuurboeken:

- Entrade
- Ein guter neuer Dantz
- Ein guter polnischer danncz
- Tantz
- Ungarescha

Matthias Weckmann (1621-1674)

Canzon

Johann Kuhnau (1660-1722)

Bijbelse sonate nr. 1: Het gevecht tussen David en Goliath

- *Goliath daagt David uit met veel bravour.*
- *De Israëlieten beven bij het zien van de reus en bidden tot God.*
- *David blijft vastberaden, verlangt de reus te vernederen en heeft een kinderlijk vertrouwen in God*
- *David en Goliath dagen elkaar uit. Het gevecht zelf. De steen wordt naar het voorhoofd van Goliath geslingerd. Deze valt dood neer.*
- *De Filistijnen slaan op de vlucht. De Israëlieten achtervolgen hen en slachten hen af.*
- *De Israëlieten zijn verheugd vanwege de overwinning.*
- *De vrouwen zingen in koor ter ere van David.*
- *Vreugde alom; dansen en dartelen.*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

uit Die Kunst der Fuge, BWV 1080:

- Contrapunctus 1
- Canone alla duodecima

uit de Neumeister-verzameling:

- O Lamm Gottes unschuldig BWV 1095
- Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 1100
- Christ der ist mein Leben BWV 1112

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

uit Sonate in d W 65,3:

Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Schmucke dich, o liebe Seele

Hugo Distler (1908-1942)

Variationen "Frisch auf, gut Gsell, lass rummer gahn"

Joost Langeveld

Improvisatie

Orgelfestival Limburg 2018



Zondag 15 juli, 16:00 uur
Entree: €5,00

Kerkrade
Abdijkerk Rolduc
 Heyendallaan 82, 6464 EP

1932 Klais, Bonn & Fa, Pereboom,
 Maastricht
 1996 Restauratie Vermeulen, Weert

Hoofdwerk	[C-a³]
Bourdon	16'
Principal	8'
Nachthoorn	8'
Offenflöte	8'
Dulciana	8'
Praestant	4'
Rohrflöte	4'
Quint	2 ² / ₃ '
Gemshorn	2'
Mixture	IV-V
Bombarde	16
Trompete	8
Clairon	4'

Positief	[C-a³]
Rohrflöte	8'
Gemshorn	8'
Blockflöte	4'
Sing. Princ	4'
Flageolett	2'
Spitzquinte	1 ¹ / ₃ '
Krummhorn	8'

Zwelwerk	[C-a³]
Liebl. Gedackt	16'
Sing. Principal	8'
Spitzflöte	8'
Salicional	8'
Vox Celeste	8'
Octave	4'
Traversflöte	4'
Schweizerpfeife	2'
Nachthorn	2'
Sexquialtera	II
Cymbal	IV
Trompet Harm.	8'
Vox Humana	8'

Pedaal	[C-g¹]
Principal	16'
Subbass	16'
Echobass	16'
Quintbass	10 ² / ₃ '
Octaafbass	8'
Bassflöte	8'
Choralbass	4'
Rauschpfeife	III-IV
Posaune	16'

Jo Louppen, Kerkrade

Luc Scholtes (trombone)

Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)

Konzert für Posaune

orgel en trombone

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Allegro moderato

Jehan Alain (1911-1940)

Trois Danses

orgel

I Joies

II Deuils

III Luttes

Jon Laukvik (*1952)

Arabeske

orgel en trombone

Johannes Maria Suijkerbuijk (*1959)

Quis sustinebit Op. 123

orgel

Considérations sur Psaume CXXX pour Orgue

(Première, in samenwerking met Stichting Limburgse Componisten)

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Morceau Symphonique Op. 88

orgel en trombone



Dinsdag 17 juli, 12:00 uur
Entree: vrije gave

Vaals
De Kopermolen
Von Clermontplein 11, 6291 AT

1759-1765 Johann Baptist Hilgers
1811 Arnold Graindorge
1905 Gebrüder Müller
1938 Georg Stahlhuth & Sohn
1969 Merksteiner Orgelbau Anstalt Sankt-
Willebrord
2010 Dominique Thomas

Manual	[CD-c³]
Bourdon	8'
Principal	8'
Viola di Gamba	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublet	2'
Sexquialtera	II
Cornet	IV
Mixtur	III
Trompet B/D	8'
Vox Humana	8'

Pedal **[C-c⁰]**
Aangehangen

Wolfgang Karius, Aachen (D)

Johann Sebastian Bach und seine Lehrmeister

Johann Pachelbel (1653-1706)

Praeludium et Fuga in d

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

O Lamm Gottes, unschuldig, BWV 1095

Kleines Harmonisches Labyrinth, BWV 591

- Introitus
- Centrum
- Exitus

Georg Böhm (1661-1733)

Partita Wer nur den lieben Gott läßt walten

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Canzona, BuxWV 170

Wie schön leuchtet der Morgenstern, BuxWV 223



Dinsdag 17 juli, 20:00 uur
Entree: € 5,00

Maastricht
Onze-Lieve-Vrouwebasiliek
 Onze Lieve Vrouwe Plein 9, 6211 HD

1652 Andries Severijn, Luik
 1984 Restauratie Flentrop, Zaandam

Positif	[C-g³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte à Chémisée	4'
Nasard	3'
Quart de Nasard	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Larigot	1 ¹ / ₃ '
Fourniture	III
Cymbale	II
Cromorne	8'

Grand Orgue	[C-g³]
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Viola di Gamba	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	3'
Doublette	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Cornet	IV
Fourniture	IV
Cymbale	III
Trompette	8'
Clairon	4'
Voix Humaine	8'

Echo	[C-g³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Doublette	2'
Flageolet	1'
Cornet	III
Châlumbeau	8'

Pédale	[C-f¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Flûte	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Marcel Verheggen, Heerlen

Les Goûts Réunis

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita 'Sei gegrüßet, Jesu gütig', BWV 768

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Sonata Es-Dur

- Allegro
- Largo
- Presto

Michel Corette (1709-1795)

Magnificat in A

- Plein Jeu
- Duo
- Trio
- Récit de trompette
- Musette
- Grand Jeu

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)

Fantasia pour le verset Judex Crederis au Te Deum

Guy Bovet (*1942)

Tango eclesiastico de setimo tono, a modo de Habanera
(con aparición milagrosa del famoso J.S. Bach)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata et Fuga d-moll BWV 565



Dinsdag 17 juli, 20:00 uur
Entree: €10,00

Roermond
Onze-Lieve-Vrouwe Munsterkerk
Munsterplein 1, 6041 HG

1891 Gebr. Franssen
2009-2011 Verschuere, Heythuysen

Hoofdmanuaal	[C-⁴]
Bordone	16'
Principale	8'
Flauto maggiore	8'
Portunale	8'
Viola di gamba	8'
Diapason	4'
Flauto minore	4'
Ottavino	2'
Mistura	III-IV
Cornetto	V
Tromba	8'

Positief	[C-⁴]
Corno di camoscio	8'
Bordone	8'
Viola d'amore	8'
Salicionale	8'
Tibia traverso	4'
Fugara	4'
Piccolo	2'
Bassone/Oboè	8'

Pedaal	[C-d¹]
Contrabasso	16'
Ottava	8'
Violoncello	8'
Tuba	16'
Trombone	8'

Manuaalkoppel
Pedaalkoppel
Trede crescendokast Positief
Ventilatore

a¹ = 435 Hz
Stemming: gelijkzwevend

Jean-Pierre Steijvers, Heythuysen

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Ouverture to the Sacred Drama "Athalie", Opus 74
War March of the Priests

Robert Schumann (1810-1856)

Studien für den Pedalfügel, Opus 56

- Nicht zu schnell
- Mit innigem Ausdruck

Johannes Brahms (1833-1897)

Herzlich tut mich verlangen, Opus posth. 122/9
Herzlich tut mich verlangen, Opus posth. 122/10

Franz Liszt (1811-1886)

uit Harmonies poétiques et religieuses:
Funérailles

Fantasie und Fuge über den Choral 'Ad nos, ad salutarem undam'

- Moderato
- Adagio
- Fuga

César Franck (1822-1890)

Fantasia en La Majeur

Maurice Duruflé (1902-1986)

Fugue sur le thème du Carillon des heures de la Cathédrale de Soissons



Woensdag 18 juli, 13:00 uur
Deelname: € 5,00

Orgelwandeltocht Maastricht
13:00 uur - Onze-Lieve-Vrouwebasiliek
 Onze Lieve Vrouweplein 9, 6211 HD

1652 Andries Severijn, Luik
 1984 Restauratie Flentrop, Zaandam

Positif	[C-g³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte à Chémisée	4'
Nasard	3'
Quart de Nasard	2'
Tierce	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Fourniture	III
Cymbale	II
Cromorne	8'

Grand Orgue	[C-g³]
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Viola di Gamba	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5'
Cornet	IV
Fourniture	IV
Cymbale	III
Trompette	8'
Clairon	4'
Voix Humaine	8'

Echo	[C-g³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Doublette	2'
Flageolet	1'
Cornet	III
Châumeau	8'

Pédale	[C-f¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Flûte	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Hans Heykers, Swartbroek

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Praeludium en Fuga in a, BWV 543

Johann Jacob Froberger (1616-1667)
 Capriccio

Louis Marchand (1669-1732)
 Pièces d'Orgues

- Basse de Trompette
- Tierce en Taille
- Dialogue sur les Grands Jeux



1878/1879 Pereboom & Leijser
 1989 Restauratie Gebr. Vermeulen, Weert

Positif	[C-g³]
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Mélophone	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Trompette	8'

Grand Orgue	[C-g³]
Montre	16'
Bourdon	16' *
Montre	8'
Bourdon	8'
Viola di Gamba	8'
Prestant	4'
Flûte Harmonique	4'
Octave	2' *
Fourniture	III *
Cornet	V *
Trompette	8' *
Clairon	4' *

Récit	[c-g³]
Bourdon	8'
Flûte Harmonique	8'
Salicional	8'
Flageolet	2'
Hautbois	8'
Voix Humaine	8'

Pédale	[C-d¹]
Montre	16'
Flûte	8'
Quintaton	8'
Bombarde	16'

Treden voor
 G.O.+Récit
 G.O.+Positif
 Pédale+G.O.
 Combinaison G.O. *
 Combinaison Pédale
 Tremblant Récit
 Expression Récit

Jehan Alain (1911-1940)

Climat
 Ballade en mode phrygien

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)

Bolero de Concert, op. 166

Theodore Dubois (1837-1924)

Cantilène religieuse
 Marcietta

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Sonate nr.3 in ut mineur, op. 56

- Preludio
- Adagio Molto
- Fuga



1780/1806 Binvinat en Houtappel
 1858 Peereboom en Leijser, uitbreiding
 met zelfstandig pedaal.
 1897 Pneumatisering door Stahlhut
 1992 Renovatie door Verschueren
 Heijthuisen

Grand Orgue	[C-f³]
Grand Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Fourniture	IV
Cornet D	V
Trompette B/S	8'
Clairon	4'

Positif	[C-f³]
Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Flageolet	2
Tierce	1 ³ / ₅ '
Fourniture	III
Cromorne B/S	8'

Pedaal	[C-d¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Bombarde	16'

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Pastorale

Jean Francois Dandrieu (1682-1738)

Pièces d'orgue

- Fugue
- Trio
- Muzète
- Tierce en taille
- Dialogue

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto del. Sigr. Meck

- Allegro
- Adagio
- Allegro



Woensdag 18 juli Orgelwandeltocht Maastricht

St. Servaasbasiliek
Keizer Karelplein 6, 6211 TC

ca. 1650 Bouwer onbekend
1734 Wijziging/uitbreiding Jean-François
Le Picard voor Dominicanenkerk
1805 Overbrenging naar St.-Servaas door
Joseph Binvignat, Maastricht
1991 Herbouw door Verschueren,
Heythuysen

Grand Orgue	[C-g³]
Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Flûte Harm.	8'
Viola di Gamba	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Salicional	4'
Quinte	3'
Doublette	2'
Fourniture	III
Cymbale	II
Cornet	V
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Positif	[C-g³]
Montre	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Unda Maris	8'
Bilingua	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublette	2'
Flagéolet	1'
Mixture	II-III
Basson-Hautbois	8'

Echo	[C-g³]
Bourdon	8'
Flûte	4'
Flagéolet	2'
Cornet	I-II-III
Voix Humaine	8'

Pédale	[C-f¹]
Montre	16'
Soubasse	16'
Quinte	10 ² / ₃ '
Flûte	8'
Prestant	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Jean Lambrechts (*1939)

Entrata variationi e fuga
Sopra una vecchia canzone popolare Fiammingha

Eugène Gigout (1844-1925)

Scherzo

César Auguste Franck (1822-1890)

Choral III



Donderdag 19 juli, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Houthem
H. Gerlachus
Onderstestraat 1, 6301 KA

1784 Joseph Binvinat & Lambert
Houdtappel, Maastricht
1957 Uitbreiding met rugpositief
Verschuieren, Heythuysen
1989 Restauratie Verschuieren,
Heythuysen

Grand Orgue	[CD-d³]
Cornet	IV
Montre	8'
Bourdon	8'
Flûte	4'
Prestant	4'
Nasard	3'
Sesquialter	II
Doublette	2'
Fourniture	IV
Trompette B/D	8'
Clairon	4'
Vox Humaine	8'

Positif	[CD-d³]
Prestant	4'
Bourdon	8'
Flûte	4'
Nasard	3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5'
Larigot	1 1/2'
Mixture	III
Cromorne B/D	8'

Pédale	[C-d¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Prestant	4'
Trompette	8'



Remy Syrier, Maastricht

Elke Janssens (sopraan)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1564-1621)

Fantasia in d

Constantijn Huygens (1596-1687)

Psalmen

- Multi dicunt
- Erravi
- Laetatus sum

orgel en sopraan

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite du deuxième ton

- Plein Jeu
- Duo
- Trio
- Basse de Cromorne
- Flûtes
- Récit de Nazard
- Caprice

Heinrich Schütz (1585-1672)

Geistliche Konzerte

- Eile mich, Gott, zu erretten
- Ich will den Herren loben allezeit

orgel en sopraan

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Passacaglia in d

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria 'Schlummert ein'

orgel en sopraan

Fantasia in G

- Très vitement
- Grave
- Lentement

Donderdag 19 juli, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Noorbeek
H. Brigida
Pley 8, 6255 AG

1973 Verschuieren, Heythuysen

Manuaal

Roerfluit	8'
Fluit B/D	4'
Octaaf B/D	2'
Cornet D	II

1851 Wilhelm Koulen,
Heinsberg (D)
1971 Restauratie Verschuieren,
Heythuysen

Positief [C-g²]

Holpijp B/D	8'
Fernflaut D	8'
Salicional	4'
Fluit	4'
Nasard	2 2/3'
Waldflaut	2'
Euphone B/D	8'
Oboe D	8'

Groot Manuaal [C-g²]

Bourdon B/D	16'
Prestant	8'
Holpijp B/D	8'
Gamba B/D	8'
Octave	4'
Gemshoorn	4'
Superoctav	2'
Mixtuur	III-IV
Cornet	III
Trompette B/D	8'

Pedaal [C-h]
Tuba 16'



Marcel van Westen, Eilendorf (D)

Koororgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kleines Harmonisches Labyrinth, BWV 591

Albert de Klerk (1917-1998)

3 Inventionen (1945)

Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)

Air and Gavotte

Hoofdorgel

Johann Wagenaar (1862- 1941)

Introductie en Fuga opus 3 (1885)

Sir Charles Villiers Stanford (1852-1924)

uit Sonate 'Britannica':

Benedictus

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Praeludium und Fuge D Dur, Opus 35/2

Malcolm Archer (*1952)

uit Suite for Organ:

- Scherzo
- Toccata

Johannes Barend Litzau (1822-1893)

Abendlied opus 21

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Sonatine a-moll Opus 74 (1909)

- Allegro moderato
- Andante molto
- Tempo di Ciacona
- Tripelfughetta

Vrijdag 20 juli, 12:30 uur
Entree: vrije gave

Maastricht-Wyck
H. Martinus
 Rechtstraat 2, 6221 EJ

1878/1879 Pereboom & Leijser
 1989 Restauratie Gebr. Vermeulen, Weert

Positif	[C-g³]
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Mélophone	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Trompette	8'

Grand Orgue	[C-g³]
Montre	16'
Bourdon	16' *
Montre	8'
Bourdon	8'
Viola di Gamba	8'
Prestant	4'
Flûte Harmonique	4'
Octave	2' *
Fourniture	III *
Cornet	V *
Trompette	8' *
Clairon	4' *

Récit	[c-g³]
Bourdon	8'
Flûte Harmonique	8'
Salicional	8'
Flageolet	2'
Hautbois	8'
Voix Humaine	8'

Pédale	[C-d¹]
Montre	16'
Flûte	8'
Quintaton	8'
Bombarde	16'

Treden voor
 G.O.+Récit
 G.O.+Positif
 Pédale+G.O.
 Combinaison G.O. *
 Combinaison Pédale
 Tremblant Récit
 Expression Récit

Ansgar Schlei, Wesel (D)

Van Bartholdy tot Karg-Elert

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Präludium und Fuge d-Moll, op. 37, Nr. 3

Leo Sowerby (1895-1968)

Carillon

Max Reger (1873-1916)

Präludium und Fuge d-Moll, WoO 4, No. 10

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Lobet den Herrn mit Pauken und Zimbeln schön ("Alla Händel"), op. 101/5



Vrijdag 20 juli, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Wijlre
H. Gertrudis
 Kerkstraat 3, 6321 AH

1861/75 Gebr. Müller, Reifferscheid
 1980 Restauratie Verschuieren,
 Heythuysen

Positiv	[C-g³]
Bourdon B/D	8'
Flaut Traver D	8'
Salicett	8'
Femflaut D	8'
Principal	4'
Flaut	4'
Quint D	2 ² / ₃ '
Octav	2'
Krumhorn	8'

Manual	[C-g³]
Bourdon B/D	16'
Principal D	16'
Principal	8'
Gemshorn	8'
Hohlflaut	8'
Gamba B/D	8'
Octav	4'
Rohrflaut	4'
Quint	2 ² / ₃ '
Superoctav	2'
Mixtur	III
Cornet D	III-IV
Trompett B/D	8'

Pedal	[C-c¹]
Subbass	16'
Violon	16'
Octav	8'
Posaune	16'



Bart Wuilmus, Herentals (B)

Vera Baliko (cello)

Deel 1: orgel solo en cello solo
Een reis van Lüneburg naar Leipzig

Georg Böhm (1661-1733)

Praeludium in F

Ernst Friedrich Richter (1808-1879)

Wie schön leuchtet der Morgenstern, Op. 20/1

Max Reger (1873-1916)

Wer weiss, wie nahe mir mein Ende, Op. 30/6

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia in a, BWV 904

uit Cellosuite III in C, BWV 1009:

- Sarabande
- Bourrée
- Gigue

Deel 2: Italiaanse cellosonates en orgelimprovisaties

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Sonate I voor cello en basso continuo in d

- Largo – Allegro
- Largo – A tempo giusto

Bart Wuilmus

Orgelimprovisatie in 18de-eeuwse stijl

- Allegro
- Adagio
- Vivace

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate VI voor cello en basso continuo RV 46 in Bes

- Largo – Allegro
- Largo – Allegro

Bart Wuilmus

Orgelimprovisatie: sonate in 19de-eeuwse stijl over 'Jesu, meine Freude'

- Allegro moderato, cantus firmus in sopraan
- Andante, c.f. in tenor
- Allegro, c.f. in bas

Zaterdag 21 juli
Bustocht 1 Deelname: € 80,00

Vertrek: Elsloo, 09:30 uur
Parkeerplaats Kasteel Elsloo
 6181 GT

Klais, 1911

Hauptwerk	[C-g²]
Bordun	16'
Principal	8'
Hohlföte	8'
Salicional	8'
Octave	4'
Mixtur-Cornett	III

Schwellwerk	[C-g²]
Lieblich Gedackt	8'
Starktongamba	8'
Aeoline	8'
Vox coelestis	8'
Geigenprincipal	4'
Traversflöte	4'
Rauschquinte	II

Pedal	[C-d¹]
Subbass	16'
Gedacktbass (trans.)	16'
Violon	8'

II / I

I / P

II / P

Suboctav II / I

Superoctav II / I (bis g4 uitgebaut!)

Theo Hes, Hückelhoven (D)

Inleider: Frans Jaspers

Erkelenz (D), St Lambertus

Gabriel Pierné (1863-1937)

Prelude

Maurice Duruflé (1902-1986)

Prélude sur l'Introït de l'Épiphanie

Fuge sur le thème du Carillon des heures de la Cathédrale de Soissons

Chant donné

Henry Mancini (1924-1994)

Selectie uit 'Thornbirds'

arr. Theo Hes

John Williams (*1932)

Jurassic Park/Indiana Jones

arr. Theo Hes



Orgelfestival Limburg 2018

2016 Martin Scholtz

Hauptwerk	[C-g³]
Bordun	16'
Principal	8'
Holzflöte	8'
Salicional	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur	V
Cornet D (gereserveerd)	V
Trompete	8'
Horizontal-Trompete	8'

Schwellwerk	[C-g³]
Rohrflöte	8'
Gambe	8'
Vox coelestis	8'
Traversflöte	4'
Sesquialtera	II
Octavin	2'
Larigot	1 1/3'
Klarinette (gereserveerd)	8'
Fagott-Oboe	8'
Tremulant	

Pedaal	[C-f¹]
Violonbass	16'
Oktavbass	8'
Subbass	16'
Gedacktbass	8'
Octave	4'
Posaune	16'
Posaune	8'

I/P

II/P

III/I

II 4'/P

II 16'/I

Sub II 16'/II

Gong (mit Fußtritt)

Niederkrüchten (D), St. Bartholomäus

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonate nr. 2

- Grave
- Adagio
- Allegro maestoso e vivace
- Allegro moderato

Johannes Brahms (1833-1897)

Préludium und Fugue in G-Moll

Nicolai Rimsky-Korsakow (1844-1908)

Procession of the Nobles

Andrew Lloyd Webber (*1948)

Selectie uit 'Joseph' voor orgelsolo

arr. Theo Hes



Zaterdag 21 juli
Bustocht 1

Vertrek: Elsloo, 09:30 uur
Parkeerplaats Kasteel Elsloo
6181 GT

1832 Paul Müller(Reiferscheid)
2011-2014 Andreas Schiegnitz
(Albsheim/Grünstadt, D) restauratie

Hauptwerk	[C-f³]
Bordun B/D	16'
Principal	8'
Hohlfaut	8'
Gamba	8'
Octav	4'
Quint	2 ² / ₃ '
Octav	2'
Tert	1 ³ / ₅ '
Mixtur	III
Trompett B/D	8'
Claron B	4'

Unterwerk	[C-f³]
Bourdon	8'
Salicional D	8'
Prestant	4'
Flaut	4'
Octav	2'
Cimbel	II
Hautbois D	8'
Cromhorn B	8'

Pedaal	[C-d¹]
Subbass	16'
Octavbass	8'
Octav	4'
Posaune	16'

Manuaalkoppel
Ped + HW

Bracht (D), St. Mariä Himmelfahrt

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Kleine Fantasien (selectie)

Johann Pachelbel (1653-1706)

Herr Gott, dich loben alle wir

Johann Gottfried Walter (1684-1749)

Nun bitten wir den heiligen Geist

Francis Poulenc (1899-1963)

Suite Francaise

- Bransle de Bourgogne
- Pavane
- Petite marche militaire
- Complainte
- Bransle de Champagne
- Sicilienne
- Carillon



Orgelfestival Limburg 2018

1751-57 Henricus Titz
1780 Johann Theodor Gilman
(Kornelimünster)
1981-84 Gebr. Stockmann (Werl)
restauratie
2010 revisie

Positiv	[CD-c³]
Praestant	4'
Bourdon	8'
Octave	2'
Flüt	4'
Flüt traver D	8'
Crumhorn	8'
Nazar	3'
Mixtur	III
Vox humana	8'

Oberwerk	[CD-c3]
Cornett D	IV
Ptaestant	8'
Bourdon	8'
Octave	4'
Flüt	4'
Superoctave	2'
Nazar	3'
Gembshorn	2'
Tertia	1 3/5
Sesquialtera	II
Mixtur	IV
Trompete	8'

Pedal	[C-f¹]
Subbass	16'
Principalbass	8'
Flötenbass	8'
Octavbass	4'
Fagott	16'

1859 Gebr. Müller (Reifferscheid)
1982 Fischer & Krämer (Endingen am
Kaiserstuhl) restauratie

Manual	[C-f³]
Hohlflaut	8'
Gamba	8'
Principal	4'
Flaut	4'
Quint	3'
Oktav	2'
Mixtur	III
Trompete B/D	8'

Pedal	[C-f¹]
Aangehangen	

Brüggen (D), St. Nikolaus

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fugue in G minor BWV 57

Concerto in A Minor, BWV 593,
after Vivaldi RV 522

- (allegro)
- adagio
- allegro

Sei gegrüßet, Jesu gütig, BWV 768
(selectie)



Elmpt-Overhetfeld (D), Kapel St. Maria an der Heide

John Dowland (1563-1626)

Now, o now, I needs must past (varieties)

Johann Gottfried Walter (1684-1749)

Wachet auf, ruft uns die Stimme
Werde munter, mein Gemüte

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concerto nr. 5 (opus 4 nr. 5)

- Larghetto
- Allegro
- Alla siciliana
- Presto



Hans Friedrich Micheelsen (1902-1973)

uit das Holsteinische Orgelbüchlein:

Präludium, Passacaglia und Fantasie

Zaterdag 21 juli, 20:15 uur
Entree: vrije gave

Elsloo
H. Augustinus
 Op de Berg 9, 6181 GT

1874-1876 Pereboom & Leijser,
 Maastricht
 1965 Restauratie Verschueren,
 Heythuysen

Positif	[C-g³]
Bourdon	8'
Salicional	8'
Mélophone	8'
Flûte traverse S	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Dolcé	4'
Basson	8'

Grand Orgue	[C-g³]
Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte	8'
Viola di Gamba	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublette	2'
Fourniture	III
Cornet S	V
Trompette B/S	8'
Clairon	4'

Pédale	[C-d¹]
Montre	16'
Flûte	8'
Bombarde	16'

Tommy van Doorn, Schijndel

*Werken van Louis Vierne (1870-1937) en
 Léonce de Saint-Martin (1886-1954),
 organisten van de Notre-Dame in Parijs*

Léonce de Saint-Martin (1886-1954)

Suite Cyclique

- Prélude
- Fugue
- Cantilène
- Carillon

Louis Vierne (1870-1937)

uit Pièces de Fantaisie:

- Clair de Lune
- Intermezzo

uit Pièces en Style Libre:

- Lied
- Carillon de Longpont

Léonce de Saint-Martin (1886-1954)

Pastorale

Louis Vierne (1870-1937)

Trois Improvisations

- Marche Episcopale
- Méditation
- Cortège

Talentconcert



Zondag 22 juli, 16:00 uur
Entree: vrije gave

Meerssen
Basiliek van het Heilig Sacrament
 Markt 17, 6231 LR

1991 Heinz Wilbrand,
 Ubach-Palenberg (D)

Hoofdwerk	[C-g³]
Prinzipal	16'
Gedeckt	16'
Prinzipal	8'
Flûte Major	8'
Bourdon	8'
Oktave	4'
Gemshorn	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Oktave	2'
Mixtur	IV-V
Cornett	II-IV
Trompete	8'
Clarine	4'

Rugpositief	[C-g³]
Holzgedeckt	8'
Quintade	8'
Praestant	4'
Holzrohrflöte	4'
Schwiegel	2'
Sesquialter	II
Quinte	1 ¹ / ₃ '
Cymbel	III
Krummhorn	8'
<i>Tremulant</i>	

Zwelwerk	[C-g³]
Praestant	8'
Holzflöte	8'
Gamba	8'
Vox celestis	8'
Prinzipal	4'
Flûte Octaviant	4'
Waldflöte	2'
Sifflöte	1'
Mixtur	IV-V
Basson	16'
Oboe	8'

Bombarde	[C-g³]
<i>Gereserveerd</i>	

Pedaal	[C-f¹]
Prinzipalbaß	16'
Violonbaß	16'
Subbaß	16'
Praestant	8'
Gedeckt	8'
Choralbaß	4'
Posaune	16'
Trompete	8'

Nachtigall

Ennio Cominetti Varenna (I)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in D

César Franck (1822-1890)

Prélude, fugue et variation, op. 18

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pièce d'orgue in G, BWV 572

- Vivace
- Grave
- Lentement

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Passacaglia in c

César Franck (1822-1890)

Troisième Choral en la mineur



Maandag 23 juli, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Echt
H. Landricus
 Plats 15, 6101 AP

1951 Vermeulen, Weert

Hoofdwerk	[C-g³]
Prestant	8'
Quintadeen	8'
Bourdon	8'
Octaaf	4'
Dwarsfluit	4'
Octaaf	2'
Mixtuur	IV-VI
Trompet	8'

Positief	[C-g³]
Spitsgamba	8'
Holpijp	8'
Prestant	4'
Fluit	4'
Roerquint	2 2/3'
Piccolo	2'
Flageolet	1'
Tertiaan	II
Kromhoorn	8'

Zwelwerk	[C-g³]
Bourdon	16'
Prestant	8'
Salicionaal	8'
Voix celeste	8'
Roerfluit	8'
Zing.prestant	4'
Gemshoorn	4'
Nasard	2 2/3'
Woudfluit	2
Terts	1 3/5'
Cymbel	IV
Echotrompet	8'
Regaal	4'

Pédale	[C-f¹]
Prestantbas	16'
Subbas	16'
Octaafbas	8'
Gedektbas	8'
Koraalbas	4'
Quint	2 2/3'
Bazuin	16'

Andreas Cavelius, Krefelt (D)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Orgelconcert nr. 6 in B Dur

- Allegro
- Larghetto
- Allegro moderato

Johann Pachelbel (1653-1706)

Ciacona in f-moll

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata und Fuge in F-Dur, BWV 540

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

uit Orgelsonate nr. 7 opus 127 in f-moll:

1 Allegro non troppo

Enjott Schneider (*1950)

uit Orgelsymphonie nr. 5 "Angelus"

- 1 "Die Jacobsleiter"
- 5 "Die Engel der Apokalypse"



Maandag 23 juli, 20:15 uur
Entree: vrije gave

Mechelen
H. Johannes de Doper
 Hoofdstraat 2, 6281 BD

1820 Joseph Binvinat, Maastricht
 1851 en 1891 Uitbreiding Gebr. Müller,
 Reifferscheid
 1974 Restauratie Gebr. Vermeulen, Weert

Hoofdwerk	[C-f³]
Bourdon B/D	16'
Principal	8'
Hohlflaut	8'
Gamba B/D	8'
Octav	4'
Flaut	4'
Quint	2 ² / ₃ '
Superoctav	2'
Mixtur	III
Cornett D	IV
Trompett B/D	8'
Claron B/D	4'

Positief	[C-f³]
Hohlflaut B/D	8'
Flauttravers D	8'
Salicional	8'
Principal	4'
Flautino	4'
Flaut dulce	4'
Octav	2'
Krumhorn B	8'
Hautbois D	8'

Pedaal	[C-c¹]
Bourdon	16'
Flaut	8'
Posaune	16'

Manualkoppel
Pedalkoplon

Kees van Houten, Boxtel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium und Fuge in e-moll, BWV 533

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 709
 Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 691

Contrapunctus I, BWV 1080
(uit Kunst der Fuge)

Johannes Brahms (1833-1897)

Elf Choralvorspiele für die Orgel, opus 122

- 1 'Mein Jesu, der du mich'
- 2 'Herzliebster Jesu'
- 3 'O Welt, ich muss dich lassen'
- 4 'Herzlich tut mich erfreuen'
- 5 'Schmücke dich, o liebe Seele,
- 6 'O wie selig seid ihr doch ihr Frommen'
- 7 'O Gott, du frommer Gott,'
- 8 'Es ist ein Ros entsprungen'
- 9 'Herzlich tut mich verlangen'
- 10 'Herzlich tut mich verlangen'
- 11 'O Welt, ich muss dich lassen'

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Sonate opus 98 no. 4 in a-moll (1876)
 over 'Meine Seele erhebt den Herren'

- Tempo moderato
- Intermezzo (andantino)
- Fuga cromatica (tempo moderato)



Dinsdag 24 juli, 20:00 uur
Entree: € 5,00

Maastricht
St. Servaasbasiliek
 Keizer Karelplein 6, 6211 TC

ca. 1650 Bouwer onbekend
 1734 Wijziging/uitbreiding Jean-François
 Le Picard voor Dominicanenkerk
 1805 Overbrenging naar St.-Servaas door
 Joseph Binvignat, Maastricht
 1991 Herbouw door Verschueren,
 Heythuysen

Grand Orgue	[C-g³]
Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Flûte Harm.	8'
Viola di Gamba	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Salicional	4'
Quinte	3'
Doublette	2'
Fourniture	III
Cymbale	II
Cornet	V
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Positif	[C-g³]
Montre	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Unda Maris	8'
Bilingua	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublette	2'
Flagéolet	1'
Mixture	II-III
Basson-Hautbois	8'

Echo	[C-g³]
Bourdon	8'
Flûte	4'
Flagéolet	2'
Cornet	I-II-III
Voix Humaine	8'

Pédale	[C-f¹]
Montre	16'
Soubasse	16'
Quinte	10 ² / ₃ '
Flûte	8'
Prestant	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Winfried Bönig, Köln (D)

Bach – Händel – Mozart:
In Original und Bearbeitung

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Introduktion und Fuge C-Dur KV 399
arr: Franz Lehnrdorfer

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 664

Franz Liszt (1811-1886)

Evocation à la Chapelle Sixtine, met thema's van Allegri en Mozart

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia c-moll

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Orgelkonzert d-moll
arr: Marcel Dupré

- Adagio
- Allegro
- Ad libitum
- Allegro

Charles Marie Widor (1844-1937)

uit Bachs Memento:

- Sicilienne
- Matheus Final



Dinsdag 24 augustus, 20:00 uur
Entree: € 10,00

Roermond
Caroluskapel
Swalmerstraat 100, 6041 CZ

2006 Verschueren, Heythuysen
met gebruik van pijpwerk Robustelly (ca.
1760) en kas van Louvigny (1852)

Positif	[CD-d³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasar	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Sesquialtera	II
Fourniture	IV
Cornet D	IV
Cromhorn B/H	8'

Grand Orgue	[CD-d³]
Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasar	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Quarte de Nasar	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Larigot	1 ¹ / ₃ '
Sesquialtera	II
Fourniture	IV
Cymbale	II
Cornet D	V
Trompette B/H	8'
Voix Humaine B/H	8'
Clairon	4'

Récit	[c¹-d³]
Bourdon	8'
Flûte	4'
Nasar	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Cromhorn	8'

Pédale	[C-d¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Prestant	4'
Trompette	8'
Clairon	4'

Tremblant
Tirasse Grand Orgue
Acc. GO/Pos (schuifkoppel)

Zita Nauratyill

Nicolas de Grigny (1672-1703)

- Veni Creator
1. Veni Creator en taille à 5 (Plein jeu)
2. Fugue à 5
3. Duo
4. Récit de Cromorne
5. Dialogue sur les grands Jeux

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

- Mit Fried und Freud, BuxWV 76
Contrapunctus I
Evolutio I
Contrapunctus II
Evolutio II
Klag-Lied

William Byrd (±1543-1623)

- Uit: A Fancy "My Ladye Nevell's Book"

Kurt Estermann (*1960)

- A fansye (2010)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

- Fantasia cromatica SwWV 258

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

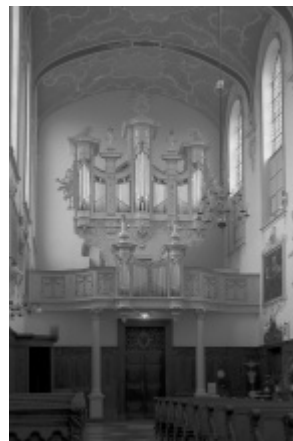
- Passacaglia

Johann Sebastian Bach, 1685-1750

- Partita diverse sopra "O Gott, du frommer Gott", BWV 767

Wolfgang Sauseng (*1956)

- Ballo per organo (1993)



Woensdag 25 juli, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Herderen (B)
St. Jan
Sint-Janstraat

1950 Verschueren

Positief (zwelbaar)

Flute oct	8'
Holpijp	8'
Flute harmonique	4'
Sesquialter	2'
Piccolo	2'

Grand Orgue

Bourdon	16'
Montre	8'
Gamba	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Fluit	4'
Doublette	2'
Mixtuur	III

Reunion des claviers
Octave Aigué

Pedaal

Subbas	16'
--------	-----

Acc ped - Gr.Org
Acc ped - Positief

Peter Jeurissen (B)

Pjotr Iljitsj Tchaikovsky (1840-1893)

uit De Notenkraker:

- Trepak (Danse russe)
- Danse des mirlitons
- Le Thé (Danse Chinoise)
- Pour la danseuse
- Valse des Fleurs (Bloemendans)
- Marche

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Trio Sonate in Eb, BWV-525

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Flor Peeters (1903-1986)

Abdijvrede

Scherzo (uit de suite Modale)

Festival Voluntary

Georges Bizet (1838-1875) / Lemaire

Carmen Fantasie

Giuseppe Verdi (1813-1901) / Shelley

Grand March uit Aida



Donderdag 26 juli, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Noorbeek
H. Brigida
Pley 8, 6255 AG

1973 Verschueren, Heythuysen

Manuaal

Roerfluit	8'
Fluit B/D	4'
Octaaf B/D	2'
Cornet D	II

1851 Wilhelm Koulén,
Heinsberg (D)
1971 Restauratie Verschueren,
Heythuysen

Positief [C-g²]

Holpijp B/D	8'
Fernflaut D	8'
Salicional	4'
Fluit	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Waldflaut	2'
Euphone B/D	8'
Oboe D	8'

Groot Manuaal [C-g²]

Bourdon B/D	16'
Prestant	8'
Holpijp B/D	8'
Gamba B/D	8'
Octave	4'
Gemshoorn	4'
Superoctav	2'
Mixtuur	III-IV
Cornet	III
Trompette B/D	8'

Pedaal [C-h]
Tuba 16'



Christoph Kuhlmann, Köln (D)

Koororgel

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Ballo del Granduca

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata d, K9

Hoordorgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasie G-Dur (Pièce d'Orgue), BWV 572

- Très vite
- Gravement
- Lentement

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Musik aus Opern, bearbeitet für Orgel von Yves Rechsteiner

- Ouverture aus Pygmalion
- Tambourins aus Hippolyte & Aricie
- Air dans le goût de la romance sur les flûtes aus Zoroastre
- Choeur en rondeau aus Plâtée

Johann Pachelbel (1653-1706)

Ciaccona f-Moll

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate B-Dur, Wq 70,2

- Allegro
- Arioso
- Allegro

Louis Vierne (1870-1937)

uit "24 Pièces en style libre":

Berceuse

Théodor Dubois (1837-1924)

Toccata en Sol Majeur

Vrijdag 27 juli, 12:30 uur
Entree: vrije gave

Maastricht
Onze-Lieve-Vrouwebasiliek
 Onze Lieve Vrouwe Plein 9, 6211 HD

1652 Andries Severijn, Luik
 1984 Restauratie Flentrop, Zaandam

Positif	[C-g³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte à Chéminée	4'
Nasard	3'
Quart de Nasard	2'
Tierce	1 3/5
Larigot	1 1/3
Fourniture	III
Cymbale	II
Cromorne	8'

Grand Orgue	[C-g³]
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Viola di Gamba	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5
Cornet	IV
Fourniture	IV
Cymbale	III
Trompette	8'
Clairon	4'
Voix Humaine	8'

Echo	[C-g³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Doublette	2'
Flageolet	1'
Cornet	III
Châlmureau	8'

Pédale	[C-f¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Flûte	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Matthias Sars, Berlin (D)

Buxtehude, Bach en Kurtág en vice versa

Dieterich Buxtehude (ca.1637-1707)

Fuga in G-dur, BuxWV 175

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

uit III. Teil der Clavierübung, BWV 672-674:

- Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. alio modo. manualiter
- Christe, aller Welt Trost
- Kyrie, Gott Heiliger Geist

György Kurtág (*1926)

uit Játékok (Spelen) VI:

- D'ora dara b [voor Dóra Antal's verjaardag]
- Apokrif himnusz
- Versetto: Consurrexit Cain adversus fratrem suum...
- Versetto: Dixit Dominus ad Noe: finis universe carnis venit...
- Vízözön-szírénák [Zondvloed-sirenen] ? Waiting for Noah
- Versetto: Temptavit Deus Abraham... (apokrif organum)
- ... humble regard sur Olivier Messiaen...

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

uit III. Teil der Clavierübung, BWV 689:

- Fuga super Jesus Christus unser Heiland. a 4. Manualiter

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in g-moll, BuxWV 163

Talentconcert



Vrijdag 27 juli, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Nederweert
H. Lambertus
 Kerkstraat 58, 6031 CJ

1853 Clerinx
 1956 Gebr. Vermeulen, Weert
 1998 Flentrop Zaandam

Hoofdwerk	[C-g³]
Bourdon	16'
Montre B/D	8'
Flute Travers D	8'
Viola di Gamba	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flute	4'
Quint	3'
Doublette	2'
Cornet	IV
Fourniture	IV
Trompette B/D	8'
Clairon	4'

Positief	[C-g²]
Gemshoorn	8'
Holpijp	8'
Prestant	4'
Roerfluit	4'
Nasard	3'
Piccolo	2'
Flageolet	1'
Scherp	I-III
Cromhorne B/D	8'

Pedaal	[C-f¹]
Subbas	16'
Baarpijp	8'
Gedekt	8'
Octaaf	4'

Gert van Hoef, Barneveld

Gert van Hoef (*1994)

Fantasie 'God is getrouw zijn plannen falen niet'

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731

Fuga gigue BWV 577

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Basso Ostinato

Camille Saint Saëns (1835-1921)

Danse Macabre

Yiruma (*1978)

Hope

John Philip Sousa (1854-1932)

Stars and Stripes forever

(arr. K.J. Mulder)

Richard Rodgers (1902-1979) & Oscar Hammerstein (1895-1960)

Sound of music

(arr. Gert van Hoef)

Charles Marie Widor (1844-1937)

Allegro Vivace uit Symfonie 5

John Williams (*1932)

Schindlers list

Hans Zimmer (*1957)

Improvisatie 'Pirates of the Caribbean'



Talentconcert

Zondag 29 juli, 16:00 uur
Entree: vrije gave

Nuth
H. Bavo
Dorpstraat 24, 6361 EL

1769-1771 Heinrich Mösel, Luik
1981 Nieuw orgel in oude kas door
Verschuieren, Heythuysen

Grand Orgue	[C-f³]
Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Doublette	2'
Fourniture	IV
Cornet	IV
Trompette	8'

Positif	[C-f³]
Bourdon	8'
Flûte	4'
Nazard	3'
Doublette	2'
Tierce	1 $\frac{3}{5}$

Pédal	[C-f¹]
Soubasse	16'

Pieter Dirksen, Culemborg

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Toccata in d, SwWV 287
Poolse Almande, SwWV 330

John Bull (±1561-1628)

Fantasia in d

Jehan Titelouze (1563-1633)

Conditor alme siderum (3 versets)

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Toccata III in G
Canzona III in F
Toccata VI in g, da sonarsi alla levatione

Henri Dumont (1610-1684)

Prélude en façon de Duo
Allemande à 3

Michelangelo Rossi (±1602-1656)

Toccata settima

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pièce d'orgue in G, BWV 572



Maandag 30 juli, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Sittard-Vrangendael
Christus' Hemelvaart
Hemelsley 240, 6137 BV

1748 Pieter Assendelft, Leiden
???? orgel geplaatst te Deursen, klooster
Soeterbeeck
1955 L. Verschueren, restauratie en
overplaatsing naar Gennep St.-
Martinuskerk
1970 L. Verschueren, overplaatsing naar
Sittard
2011 Verschueren Orgelbouw, restauratie

Manuaal	[C-c ³]
Prestant D	8'
Holpijp	8'
Prestant	4'
Fluijt	4'
Quint	3'
Octaaf	2'
Mixtuur	III-IV
Sesquialter D	II

Toonhoogte: a¹ = 415 Hz
Stemming: Kimberger III



Pieter Dirksen, Culemborg

Clare Beesley (fluit)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium & Fuga in C, BWV 966
(naar Johann Adam Reincken)

Thomas Vincent (±1720-1783)

Sonata I in D-groot (Six Solos op. 1, 1748)

- Andante
- Allegro
- Siciliano
- Menuet: Allegro

John Stanley (1712-1786)

Voluntary X in a-klein (Ten Voluntaries op. 5, 1748)

- Adagio
- Allegro

Jakob Friedrich Kleinknecht (1722-1794)

Sonate VI in b-klein (Sei Sonata da Camera op. 1, 1748)

- Adagio
- Allegro smanioso
- Presto

Friedrich Wilhelm Marpurg (1718-1795)

Le Coucou (Pièces de Clavecin, 1748)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 675

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

uit *Trio in Bes-groot, Wq 161/2* (1748):
Adagio ma non troppo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Contrapunctus 4 (1748, uit *Die Kunst der Fuge*)

Sonate in e-klein BWV 1034

- Adagio ma non tanto
- Allegro
- Andante
- Allegro

Dinsdag 31 juli, 20:00 uur
Entree: € 5,00

Maastricht
Onze-Lieve-Vrouwebasiliek
Onze Lieve Vrouwe Plein 9, 6211 HD

1652 Andries Severijn, Luik
1984 Restauratie Flentrop, Zaandam

Positif	[C-g³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte à Chémisée	4'
Nasard	3'
Quart de Nasard	2'
Tierce	1 3/5
Larigot	1 1/3
Fourniture	III
Cymbale	II
Cromorne	8'

Grand Orgue	[C-g³]
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Viola di Gamba	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5
Cornet	IV
Fourniture	IV
Cymbale	III
Trompette	8'
Clairon	4'
Voix Humaine	8'

Echo	[C-g³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Doublette	2'
Flageolet	1'
Cornet	III
Châlmureau	8'

Pédale	[C-f¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Flûte	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Luc Antonini, Avignon (F)

Une Europe musicale aux 17èmes et 18èmes siècles: Allemagne, France, Italie

Samuel Scheidt (1587-1654)
Cantio sacra "Wir glauben all an einen Gott"

Giovanni Gabrieli (1557-1612)
Canzon "La Spiritata"

Louis Marchand (1669-1732)
uit Premier Livre d'Orgue:

- Plein Jeu
- Fugue
- Trio
- Tierce en taille
- Dialogue

Johann Sebastian Bach (1685 –1750)
Partite diverse sopra "Sei gegrüßet, Jesu gütig", BWV 768
Fantaisie et Fugue en sol mineur BWV 542



Woensdag 1 augustus, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Geulle
H. Martinus
Kerkplein 2a, 6243 NC

1818 en ouder, Joseph Binvignat,
Maastricht
1977 Restauratie Verschuieren,
Heythuysen

Manuaal	[C-e³]
Bourdon	8'
Montre (vanaf c)	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	3'
Doublette	2'
Sesquialter	II
Fourniture	IV
Cornet D	III
Trompette B/D	8'
Pedaal	[C-f]
<i>Aangehangen</i>	

Sjef Streukens, Bunde

Arnolt Schlick (1455-1525)

Maria Zart, von edler Art

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Toccata IV, FbWV 104

Fantasia Sopra Sollare, FbWV204

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Passacaglia Variata

Johann Pachelbel (1653-1706)

Ciacona in d

Franz Xaver Murschhauser (1663-1738)

Preambulum duodecime Toni

- Fuga prima
- Fuga secunda
- Fuga tertia
- Toccata
- Toccata

Carlmann Kolb (1703-1762)

Praeludium Tertium

Johann Ernst Eberlin (1702-1762)

Toccata Prima en Fuga in d

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante in F für eine Walze in eine kleine Orgel, KV616

Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)

Toccata in c

Fuge in c



Donderdag 2 augustus, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Heinsberg (D)
St. Gangolf
 Kirchberg 1, D-52525

1993 Romanus Seiffert, Kevelaer

Positiv	[C-g³]
Bourdon	8'
Flûte	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Chamade	8'

Hauptwerk	[C-g³]
Bordun	16'
Principal	8'
Metallgedackt	8'
Gamba	8'
Octav	4'
Blockflöte	4'
Quint	2 ² / ₃ '
Superoctav	2'
Mixtur	V
Larigot	II
Trompete	8'

Schwellwerk	[C-g³]
Salicet	16'
Nachthorn	8'
Salicional	8'
Vox Celestis	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Viola	4'
Rohrnasard	2 ² / ₃ '
Waldflöte	2'
Terz	1 ³ / ₅ '
Mixtur	V
Fagott	16'
Trompette Harm.	8'
Oboe	8'
Vox Humana	8'

Pedal	[C-f¹]
Subbaß	16'
Kontrabaß	16'
Gedacktbaß	8'
Violoncello	8'
Tenorflöte	4'
Bombarde	16'
Posaune	8'

Jean-Pierre Steijvers, Heythuysen

Hiroko Inoue, Osaka (J)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Brandenburgs Concerto nr. 2 in F Dur, BWV 1047

- Allegro
- Andante
- Allegro assai

uit Kunst der Fuge, BWV 1080:

- Contrapunctus 1
- Contrapunctus 2
- Contrapunctus 4

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonie Nr. 40 in g moll, KV 550

- Allegro molto

John Rutter (*1945)

Variations on the Easter Theme 'O Filii et Filiae'

Ad Wammes (*1953)

Vamuss for Organ Duet

Gustav Merkel (1827-1885)

Sonate d moll für die Orgel zu 4 Händen und 4 Füßen, Op. 30

- Allegro Moderato
- Adagio
- Allegro con fuoco
- Fuga



Donderdag 2 augustus, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Noorbeek
H. Brigida
 Pley 8, 6255 AG

1851 Wilhelm Koulén,
 Heinsberg (D)
 1971 Restauratie Verschueren,
 Heythuysen

Positief	[C-g²]
Holpijp B/D	8'
Femflaut D	8'
Salicional	4'
Fluit	4'
Nasard	2 2/3'
Waldfloit	2'
Euphone B/D	8'
Oboe D	8'

Groot Manuaal	[C-g²]
Bourdon B/D	16'
Prestant	8'
Holpijp B/D	8'
Gamba B/D	8'
Octave	4'
Gemshoorn	4'
Superoctav	2'
Mixtuur	III-IV
Cornet	III
Trompette B/D	8'

Pedaal	[C-h]
Tuba	16'



1973 Verschueren, Heythuysen

Manuaal	
Roerfluit	8'
Fluit B/D	4'
Octaaf B/D	2'
Cornet D	II

Hans-Georg Reinertz, Eupen (B)

Hoofdorgel

Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742)
 Allegro in a

Giles Farnaby (±1563-1640)
 Farnaby's Dream
 His Rest (Galiard)
 Farnaby's Conceit
 Tower Hill

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
 Toccata Ottava di durezza e ligature

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
 Rigaudon de l'opéra "Acis et Galathée"
 Menuet en trio de l'opéra "Roland"
 Marche des trompettes de l'opéra "Thésée"

Koororgel

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1627)
 Toccata in a

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
 Canzon terza

Bernardo Storace (±1637-±1707)
 Aria sopra la Spagnoletta

Hoofdorgel

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
 Preußische Sonate Wq. 48,5 in C-Dur
 • Poco Allegro
 • Andante
 • Allegro assai

Giuseppe Domenico Scarlatti (1685-1757)
 Sonata in c-moll, K. 254: Allegro
 Sonata in C-Dur, K. 255: Allegro

Matthew Camidge (1764-1844)
 Orgelkonzert II in g-moll
 • Adagio
 • Allegro
 • Adagio
 • Gavotte

Vrijdag 3 augustus, 12:30 uur
Entree: vrije gave

Maastricht
Onze-Lieve-Vrouwebasiliek
 Onze Lieve Vrouwe Plein 9, 6211 HD

1652 Andries Severijn, Luik
 1984 Restauratie Flentrop, Zaandam

Positif	[C-g³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte à Chémisée	4'
Nasard	3'
Quart de Nasard	2'
Tierce	1 3/5
Larigot	1 1/3
Fourniture	III
Cymbale	II
Cromorne	8'

Grand Orgue	[C-g³]
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Viola di Gamba	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5
Cornet	IV
Fourniture	IV
Cymbale	III
Trompette	8'
Clairon	4'
Voix Humaine	8'

Echo	[C-g³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Doublette	2'
Flageolet	1'
Cornet	III
Châumeau	8'

Pédale	[C-f¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Flûte	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Arnaud van de Couter

Brussel onder Spaanse zon

Peeter Cornet (±1575-1633)

Toccata noni toni
 Courante
 Regina Caeli
 • V1. Regina Caeli
 • V3. Resurrexit sicut dixit
 • V4. Ora pro nobis
 Fantasia Ottavi Toni

Francisco Correa de Arauxo (±1577-1654)

Tiento de medio registro de tiple de Decimo Tono (XXXVI)
 Segundo tiento de quarto tono a modo de Canzion (XVI)



Vrijdag 3 augustus, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Voerendaal
H. Laurentius
Kerkplein 37, 6367 EN

1859 Pereboom & Leijser, Maastricht
2003 Rest. Verschueren, Heythuysen

Positif	[C-g³]
Bourdon	8'
Flûte Travers S	8'
Salicional	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublette	2'

Grand Orgue	[C-g³]
Bourdon	16'
Montre	8'
Viola di Gamba	8'
Belingua S	8'
Prestant	4'
Doublette	2'
Fourniture	II-III
Cornet D	V
Trompette B/S	8'
Clairon	4'

Pedaal	[C-d¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Bombarde	16'

Candlelight Concert

Alle Menschen werden Brüder

20.00 - Anja Hendrikx

The Candlelight Singers

Naji Hakim(*1955)
Fandango

Antonio Soler(1729-1783)
Fandango

Johann Strauss(1825-1899)
Ouverture 'Die Fledermaus' (bewerking)
Marianka (met koor)

Margreeth de Jong (*1961)
Fandango



21.00 - Rob Waltmans

The Candlelight Singers

Claude Balbastre (1727-1799)

Marche des Marseillois et l'Air ÇA-IRA

Wilhelm Gottlieb Hauff jr. (1793-1856, Groningen)

Het volle Werk, met een zacht Clavier

Yann Tiersen (*1970)

[La dispute] Sur le fil

orgel en de Candlelight Singers

Piet Post (1919-1979)

Com nu met sang

Zsolt Gárdonyi (*1946)

Mozart Changes for Organ

Guus Meeuwis (*1972)

Het is een nacht
arr. Rob Waltmans

orgel en de Candlelight Singers

22.00 - Erika Tieleman en Frans Jespers

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symfonie nr. 6, Pastorale, deel 1 (Allegro ma non troppo)

'Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande'
quatre mains, arr. Hugo Ulrich

Variationen über die Arie 'Es war einmal ein alter Mann'
thema en 4 variaties

Erika

Ode an die Freude, uit Symfonie nr. 9, met Candlelight Singers
Samenzang: Ode an die Freude

Zaterdag 4 augustus
Bustocht 2 Deelname: € 80,00

Vertrek: Elsloo, 09:30 uur
Parkeerplaats Kasteel Elsloo
 6181 GT

1839 Wilhelm Korfmacher
 1881 Pierre Schyven & Cie.
 1968 André Thomas
 2016 Thomas

Grand Orgue	[C-g³]
Bourdon	16'
Principal	8'
Bourdon	8'
Flûte Harmonique	8'
Prestant	4'
Flûte à Cheminée	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Flûte Conique	2'
Cornet D	V
Fourniture	II-IV
Cymbale	III
Bombarde D	16'
Trompette	8'
Clairon D	4'

Récit Expressif	[C-g³]
Bourdon à Cheminée	8'
Salicional	8'
Voix Céleste	8'
Prestant Italien	4'
Doublette	2'
Larigot	1 ¹ / ₃ '
Carillon	I-II
Plein-Jeu	III
Trompette Douce	8'
Voix Humaine	8'

Pedaal	[C-f¹]
Montre	16'
Sousbasse	16'
Octave	8'
Piffaro	II (4' + 2')
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Accouplement du Récit au Grand Orgue
Tirasse Grand Orgue
Tirasse Récit

Fabienne Crutzen (B)

Inleider: ?

Verviers (B), St. Remacle

Ramon Noble (1920-1999)

Toccatina

Joseph Jongen (1873-1953)

Cantabile

Louis Vierne (1870-1937)

Allegro vivace de la symphonie no. 1

Claude Debussy (1862-1918)

Deuxième arabesque

Jose Jesús Estrada (1910-1980)

Aspiración

Pierre Froidebise (1914-1962)

Dyptique

- Méditation
- Louanges



Zaterdag 4 augustus Bustocht 2

±1850 Bouwer onbekend
2016 Dominique Thomas (restauratie)

Grand Orgue	[C-g³]
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Viole de Gambe	8'
Prestant	4'
Flûte Pointue	4'
Quinte	3'
Doublette	2'
Cornet	IV
Plein Jeu	III
Trompette B/D	8'

Positif	[C-d³]
Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Doulzie	4'
Doublette	2'
Basson-Hautbois	8'

Pédale	[C-g]
<i>Aangehangen</i>	
<i>Copula</i>	

Jalhay (B), St. Michel

Louis Vierne (1870-1937)

Carillon
Arabesque

Don Paul Benoît (1893-1979)

5 versets sur Ave Maris stella

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Sonate

Pietro Yon (1886-1943)

Humoresque "l'Organo primitivo"

Flor Peeters (1903-1986)

Fantasia
Cantabile
Lied
Prélude litanie

Christopher Tambling (*1964)

Sortie



1737 Bouwer onbekend
1855 Dieudonné Joseph Comblain
1876 Daniel Heinrichs
1894 Johannes Vermeulen
1974 Georg Westenfelder

Grand Orgue	[C-g³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte à Cheminée	4'
Nazard	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Quarte	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Cornet D	V
Fourniture	IV
Cymbale	II
Trompette B/D	8'
Voix Humaine	8'
<i>Tremblant</i>	

Positiv de Socle	[C-g³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublette	2'
Cornet D	III
Cymbale	III
Cromorne B/D	8'
<i>Tremblant</i>	

Pédale	[C-f¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Flûte	4'
Dulcian	16'
Chalumeau	4'

Tirasse Grand Orgue
Tirasse Positif

Clermont sur Berwinne (B), Église Saint-Jacques-le-Majeur

Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714)

Prélude du 5ème et 7ème ton
Fugue
Récit
Basse-Dialogue à deux chœurs

Jan Pieterzoon Sweelinck (1562-1621)

Unter der Linden grüne

Jean-Philippe Rameau (1683-1761)

La poule
Les sauvages

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium und fuga in G moll, BuxWV 149



1777 Henri Mûseler
1861 Pereboom & Leijser (nieuwbouw in
bestaande kas)
2014 Dominique Thomas (restauratie)

Grand Orgue	[C-g³]
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Viole de Gambe	8'
Flûte Haut	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublette	2'
Fourniture	IV
Cornet	IV
Trompette	8'

Positiv	[C-g³]
Bourdon	8'
Flûte Harmonique D	8'
Mélophone	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Tuba B/D	8'

Pédale	[C-f]
<i>Aangehangen</i>	

Mortroux (B), Sainte-Lucie

Sebastian Aguilera de Heredia (1561-1627)

Registro baixo de 1° tom

Gherardus Scronx (1594-?)

Echo en fa majeur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita Der du bist der helle Tag (6 partite)

Robert Schumann (1810-1856)

Füge über BACH

Théodore Dubois (1837-1924)

Cantilène religieuse

Pietro Yon (1886-1943)

Il natale in Sicilia

Nicolas-Jacques Lemmens (1823-1881)

Fanfare



Zaterdag 4 augustus, 20:15 uur
Entree: vrije gave

Gronsveld
H. Martinus
 Gronsvelder Kerkplein 6, 6247 CM

1711 Philippe Le Picard, Luik
 1974 Verschueren, Heythuysen

Positif	[C-c³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Nazard	3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Cymbal	III
Cromorne B/D	8'
<i>Tremblant doux</i>	

Grand Orgue	[C-c³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nazard	3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5'
Cornet D	IV
Fourniture	IV
Trompette B/D	8'
Voix Humana B/D	8'

Echo/Récit	[c¹-c³]
Bourdon	8'
Flûte	4'
Cornet	III
Haut-bois	8'

Pédale	[C-d¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Trompette	8'



Steven van Kempen, Hoensbroek

Vincent Kusters (bariton)

Gregoriaans: Hodie nobis de caelo

Darius Milhaud (1892-1974)

Hodie nobis de coelo *orgel en zang*

William Croft (1678-1727)

A Hymn on Divine Musick *orgel en zang*

Gregoriaans: Veni Creator

Nicolas de Grigny (1672-1703)

uit Livre d'orgue: Veni Creator

Veni Creator en Taille - Fugue - Duo - Recit de Cromorne
 - Dialogue sur les Grands Jeux

Gregoriaans: Ave Verum

Jean Langlais (1907-1991)

Ave Verum *orgel en zang*

Joseph Haydn (1732-1809)

In Nomine Domini *orgel en zang*

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Ich bin des Herrn *orgel en zang*

Gregoriaans: Salve Regina

Steven van Kempen (*1984)

Salve Regina

Gabriel Fauré (1845-1924)

Salve Regina *orgel en zang*

Hugo Wolf (1860-1903)

Gebet *orgel en zang*

Pelham Humphrey (1647-1674)

A Hymn to God the Father *orgel en zang*

François Couperin (1668-1733)

uit Pieces d'orgue en deux messes: Messe pour Les Couvents

Élévation - Récit de cornet - Basse de Trompette
 - Offertoire sur les Grands Jeu

Gregoriaans: Ave Maris Stella

Steven van Kempen (*1984)

Ave Maris Stella *orgel en bariton*

Carl Loewe (1796-1869)

Friede und Ruhe in Gott

Francis Poulenc (1899-1963)

Priez pour paix

Zondag 5 augustus, 15:00 uur
Entree: vrije gave

Limbricht
Oude Salviuskerkje
Platz 2, 6141 AT

ca.1720 Toegeschreven aan Brammertz
1803 Plaatsing in kerk Limbricht door
Joseph Binvignat, Maastricht
1989 Reconstructie in oude kas door
Verschuieren, Heythuysen

Manuaal	[CD-c³]
Bordon	8'
Prestant	4'
Fluijt	4'
Octave	2'
Quint	1 1/3'
Sifflet	1'
Sexquialter B/D	II
Mixtuer	III
Cornet D	III
Trompet B/D	8'
Pedaal	[C-f⁰]
aangehangen	

Tremblant



Ad Gijzels, Susteren

Karen van der Wal (sopraan)

Michel Angelo Grancini (1605-1669)

Ricercar sopra ut, Re, Mi, Fa, Sol, La *orgel*

Jan Pieterszoon Sweelinck (1563-1621)

Variaties over 'Mein junges Leben hat ein End' *orgel*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Bist du bei mir *orgel en sopraan*
- Kommt Seelen dieser Tag
- Liebes Herz bedenke doch
- Ich halte treulich still

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

4 Duetti BWV 802-805 *orgel*

Georg Friedrich Handel (1685-1759)

He shall feed his flock *orgel en sopraan*

John Dowland (1563-1626)

Come again *orgel en sopraan*

Henri Purcell (1659-1695)

Shepherd leave decoying *orgel en sopraan*

Domenico Zipoli (1688-1726)

Toccata in d mineur *orgel*

Johann Pachelbel (1653-1706)

Was Gott tut, das ist wohlgetan. *orgel*
Choral mit 9 Partiten

Zondag 5 augustus, 16:00 uur
Entree: vrije gave

Meerssen
Basiliek van het Heilig Sacrament
 Markt 17, 6231 LR

1991 Heinz Wilbrand,
 Ubach-Palenberg (D)

Hoofdwerk	[C-g³]
Prinzipal	16'
Gedeckt	16'
Prinzipal	8'
Flûte Major	8'
Bourdon	8'
Oktave	4'
Gemshorn	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Oktave	2'
Mixtur	IV-V
Cornett	II-IV
Trompete	8'
Clarine	4'

Rugpositief	[C-g³]
Holzgedeckt	8'
Quintade	8'
Praestant	4'
Holzrohrflöte	4'
Schwiegel	2'
Sesquialter	II
Quinte	1 ¹ / ₃ '
Cymbel	III
Krummhorn	8'
<i>Tremulant</i>	

Zwelwerk	[C-g³]
Praestant	8'
Holzflöte	8'
Gamba	8'
Vox celestis	8'
Prinzipal	4'
Flûte Octaviante	4'
Waldflöte	2'
Sifflöte	1'
Mixtur	IV-V
Basson	16'
Oboe	8'

Bombarde	[C-g³]
<i>Gereserveerd</i>	

Pedaal	[C-f¹]
Prinzipalbaß	16'
Violonbaß	16'
Subbaß	16'
Praestant	8'
Gedeckt	8'
Choralbaß	4'
Posaune	16'
Trompete	8'

Nachtigall

Rob Waltmans, Meerssen

Ralph Henssen (trompet)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium et Fuga, BWV 543

orgel

Alan Hovhaness (1911-2000)

Prayer of Saint Gregory

orgel en trompet

Hendrik Andriessen (1892-1981)

Thema met variaties

orgel

Jean Rivier (1896-1987)

Aria

orgel en trompet

Jéhan Alain (1911-1940)

Litanies

orgel

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Vocalize

orgel en trompet

Hendrik Andriessen (1892-1981)

Intermezzo XX en XXII

orgel

Konrad Seckinger (*1935)

Choral und Fuge

orgel en trompet



Maandag 6 augustus, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Waldenrath (D)
St. Nikolaus
 Kirchstrasse 2, D-52525

2003 Martin Scholz, Mönchengladbach

Hauptwerk	[C-g³]
Bordun	16'
Principal	8'
Hohlflöte	8'
Gamba	8'
Oktave	4'
Flöte	4'
Nasat	3'
Superoctave	2'
Mixtur	IV-V
Trompete	8'
Brustwerk	[C-g³]
Holzgedackt	8'
Salicional	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Sesquialtera	II
Krummhorn	8'
<i>Tremulant</i>	
Pedal	[C-f¹]
Subbass	16' (tr. HW)
Violonbass	16'
Octavbass	8'
Hohlflöte	8' (tr. HW)
Octave	4' (tr. HW)
Fagott	16'
Trompete	8' (tr. HW)

Thomas Herfs, Düsseldorf (D)

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Nun danket alle Gott (Marche triomphale, op. 65)

Andre Knevel (*1950)

Rondo in G-Dur

Josef Rheinberger (1839-1901)

uit Orgelsonate Nr. 11, d-moll:

Cantilene in F-Dur

Franz Schmidt (1874-1939)

Präludium D-Dur (Halleluja)

David Johnson (1922-1987)

Trumpet Tune in D-Dur

Trumpet Tune in Es-Dur

John Rutter (*1945)

Toccata in seven

Camille Saint-Saens (1835-1921)

uit Le carnaval des animaux:

Le Cygne

Théodore Dubois (1837-1924)

Grand Choeur

Cantilene religieuse

Eugène Gigout (1844-1925)

Grand Choeur Dialogue

Henri Mulet (1878-1967)

Angulus

Offertoire

Tu es Petra (uit Esquisses byzantines)



Dinsdag 7 augustus, 12:00 uur
Entree: vrije gave

1759-1765 Johann Baptist Hilgers
1811 Arnold Graindorge
1905 Gebrüder Müller
1938 Georg Stahlhuth & Sohn
1969 Merksteiner Orgelbau Anstalt Sankt-
Willebrord
2010 Dominique Thomas

Manual	[CD-c³]
Bourdon	8'
Principal	8'
Viola di Gamba	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublet	2'
Sexquialtera	II
Cornet	IV
Mixtur	III
Trompet B/D	8'
Vox Humana	8'

Pedal	[C-c⁰]
<i>Aangehangen</i>	

Vaals
De Kopermolen
Von Clermontplein 11, 6291 AT

Anja Hendrikx, Gangelt (D)

Marielle van der Kamp (barokviool)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Follia di Spagna

Johohann Heinrich Schmelzer (1623-1680)

Sonata quarta in D-dur uit de Unarum fidium seu a Violino solo (1664)

Antonio Soler (1729-1783)

Fandango



Dinsdag 7 augustus, 13:00 uur
Entree: vrije gave

Heerlen
H. Pancratius
 Kerkplein, 6411 JN

Rob Waltmans, Meerssen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga in g BWV 578

Hendrik Andriessen (1892-1981)

Thema met Variaties
 Cleveland Lodge 1949

Jean Jacques Beauvarlet-Charpentier (1734-1794)

Offertoire en Symphonie Concertante

Charles Camilleri (1931-2009)

L'amour de Dieu

Jéhan Alain (1911-1940)

Litanies

1908 Stahlhut
 1951 Verschueren, Heythuysen

Hoofdwerk [C-g³]

Bourdon	16'
Prestant	8'
Bourdon	8'
Octaaf	4'
Dwarsfluit	4'
Superoctaaf	2'
Mixtuur	IV-VI
Trompet	8'

Positief [C-g³]

Nachthoorn	8'
Kwintadeen	8'
Prestant	4'
Roerfluit	4'
Octaaf	2'
Scherp	III-IV
Kromhoorn	8'

Zwelwerk [C-g³]

Prestant	8'
Overbl. Fluit	8'
Gamba	8'
Zweving	8'
Holpijp	8'
Octaaf	4'
Fluit	4'
Kwint	2 ² / ₃ '
Piccolo	2'
Terts	1 ³ / ₅ '
Mixtuur	III-IV
Terts-Cymbel	II-III
Dulciaan	16'
Trompet	8'
Schalmei	4'
Tremolo	

Pedaal [C-f¹]

Contrabas	32'
Prestantbas	16'
Subbas	16'
Zachtbas	16'
Octaafbas	8'
Gedektbas	8'
Koraalbas	4'
Mixtuur	III-IV
Bazuin	16'



Dinsdag 7 augustus, 20:00 uur
Entree: € 5,00

Maastricht
Onze-Lieve-Vrouwebasiliek
Onze Lieve Vrouwe Plein 9, 6211 HD

1652 Andries Severijn, Luik
1984 Restauratie Flentrop, Zaandam

Positif	[C-g³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte à Chéminée	4'
Nasard	3'
Quart de Nasard	2'
Tierce	1 3/5
Larigot	1 1/3
Fourniture	III
Cymbale	II
Cromorne	8'

Grand Orgue	[C-g³]
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Viola di Gamba	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasard	3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5
Cornet	IV
Fourniture	IV
Cymbale	III
Trompette	8'
Clairon	4'
Voix Humaine	8'

Echo	[C-g³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Doublette	2'
Flageolet	1'
Cornet	III
Châlmumeau	8'

Pédale	[C-f¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Flûte	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'



Tomasz Adam Nowak

Organ Dances from 7 centuries

Codex Robertsbridge (±1325-1350)

Anonymus: Estampe Retrove

Buxheimer Orgelbuch (1460-1470)

4 Songs:

- Allegalea (Conrad Paumann)
- Ein Buer Gein Holtze (Jacobus Viletti)
- Wann ich betracht die vasenacht
- Min hertz das hat sich ser gefrowet

Jan de Lublin-Tabulature (Polen, 1537-1548)

5 Dances:

- Zaklulam sie tarnem ("I pricked myself with a thorn")
- Ad novem saltus
- Italica
- Hayduczy
- Corea

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Pavana lachrimae (after J. Dowland)

Charles Piroye (ca. 1665-ca. 1730)

Symphonie "La Beautitude"

- Ouverture
- Menuet
- Gigue

Georg Friedrich Handel (1685-1759)

Chaconne G-Major, HWV 435

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Gigue-Fugue, BWV 577

Joseph Haydn (1750-1809)

uit Stücke für eine Flötenuhr, Hob. XIX:

- Menuet
- Capriccio
- Menuet "Wachtelschlag"

Léon Boëllmann (1862-1897)

uit Suite Gotique, op. 29:

- Menuet

Tomasz Adam Nowak (*1962)

Improvisation: "Small Dance Suite on given themes"

Dinsdag 7 augustus, 20:00 uur
Entree: € 10,00

Roermond
Caroluskapel
 Swalmerstraat 100, 6041 CZ

2006 Verschueren, Heythuysen
 met gebruik van pijpwerk Robustelly (ca.
 1760) en kas van Louvigny (1852)

Positif	[CD-d³]
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasar	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Sesquialtera	II
Fourniture	IV
Cornet D	IV
Cromhorn B/H	8'

Grand Orgue	[CD-d³]
Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nasar	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Quarte de Nasar	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Larigot	1 ¹ / ₃ '
Sesquialtera	II
Fourniture	IV
Cymbale	II
Cornet D	V
Trompette B/H	8'
Voix Humaine B/H	8'
Clairon	4'

Récit	[c¹-d³]
Bourdon	8'
Flûte	4'
Nasar	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Cromhorn	8'

Pédale	[C-d¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Prestant	4'
Trompette	8'
Clairon	4'

Tremblant
Tirasse Grand Orgue
Acc. GO/Pos (schuifkoppel)

Matthias Havinga, Amsterdam

Arvo Pärt (*1935)

Annum per annum
 K-G-C-S-A

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Rhosymedre

Peeter Cornet (1575-1633)

uit Salve Regina:

- Salve Regina
- Ad te clamamus
- Pro fine

Jacques van Oortmerssen (1950-2015)

Nun ruhen alle Wälder

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonata VI

1. Choral mit Variationen (Vater unser im Himmelreich)
2. Fuga
3. Finale – Andante

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

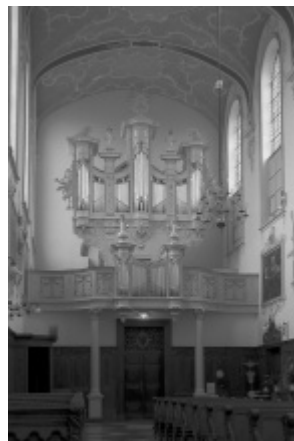
Concerto in G, BWV 592

Transcriptie van het Concerto in G van Johann Ernst von Sachsen-Weimar IV

- (Allegro)
- Grave
- Presto

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662

Praeludium en fuga in Es, BWV 552



Woensdag 8 augustus, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Vaals
Hervormde Kerk
 Kerkstraat 47, 6291 AB

1772 J.E. Teschemacher, Elberfeld (D)
 1826 Ombouw W. Korfmacher, Linnich (D)
 1986 Restauratie Verschuieren, Heythuysen

Manuaal	[C-d ³]
Bourdon B/D	16'
Praestant	8'
Viola B/D	8'
Hohlpipeife	8'
Flauto Traverso D	8'
Octav	4'
Flauto	4'
Flautin D	4'
Superoctav	2'
Carillon D	II
Cimbal B	II
Mixtur	III
Trompette B/D	8'
Clairon B	4'
Clarinette D	8'
<i>Tremulant</i>	

Pedaal [C-f]
Aangehangen

Christine Moraal, Vaals

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata Quinta

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partite diverse sopra Christ der du bist der helle Tag

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto del signor Telemann in c

Jan Krtitel Vanhal (1739-1813)

Praeambulum nr. 5

Sonatina in C

- Cadenza
- Cantabile
- Allegretto

Johannes Brahms (1833-1897)

Herzlich tut mich erfreuen

Schmücke dich, o liebe Seele

O Gott, du frommer Gott

Guy Bovet (*1942)

Tango de setimo tono, a modo de Habanera

(con aparición milagrosa del famoso J.S. Bach)



Donderdag 9 augustus, 20:00 uur
Entree: vrije gave

Houthem
H. Gerlachus
 Onderstestraat 1, 6301 KA

1784 Joseph Binvginat & Lambert
 Houdtappel, Maastricht
 1957 Uitbreiding met rugpositief
 Verschueren, Heythuysen
 1989 Restauratie Verschueren,
 Heythuysen

Grand Orgue	[CD-d³]
Cornet	IV
Montre	8'
Bourdon	8'
Flûte	4'
Prestant	4'
Nasard	3'
Sesquialter	II
Doublette	2'
Fourniture	IV
Trompette B/D	8'
Clairon	4'
Vox Humaine	8'

Positif	[CD-d³]
Prestant	4'
Bourdon	8'
Flûte	4'
Nasard	3'
Doublette	2'
Tierce	1 $\frac{3}{5}$ '
Larigot	1 $\frac{1}{2}$ '
Mixture	III
Cromorne B/D	8'

Pédale	[C-d¹]
Soubasse	16'
Flûte	8'
Prestant	4'
Trompette	8'

Erwin Wiersinga, Groningen

Georg Böhm (1661-1733)

Prealudium Fuga en Postludium in g
 Vater unser im Himmelreich

Pierre Dumage (1674-1751)

uit Suite du premier ton:

- Plein jeu
- Fugue
- Tierce en taille
- Duo
- Grand Jeu

Vincenz Lübeck (1654-1740)

Fuga in d

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allein Gott in der höh sei Ehr, BWV 663

Antonio Vivaldi (1678-1741)/Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orgelbewerking G. Bovet
 Concerto in a op.3 no. 10

- allegro
- largo
- allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 721

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prealudium en Fuga in G, BWV 541



Vrijdag 10 augustus, 12:30 uur
Entree: vrije gave

Maastricht-Wyck
H. Martinus
 Rechtstraat 2, 6221 EJ

1878/1879 Pereboom & Leijser
 1989 Restauratie Gebr. Vermeulen, Weert

Positif	[C-g³]
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Mélophone	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Trompette	8'

Grand Orgue	[C-g³]
Montre	16'
Bourdon	16' *
Montre	8'
Bourdon	8'
Viola di Gamba	8'
Prestant	4'
Flûte Harmonique	4'
Octave	2' *
Fourniture	III *
Cornet	V *
Trompette	8' *
Clairon	4' *

Récit	[c-g³]
Bourdon	8'
Flûte Harmonique	8'
Salicional	8'
Flageolet	2'
Hautbois	8'
Voix Humaine	8'

Pédale	[C-d¹]
Montre	16'
Flûte	8'
Quintaton	8'
Bombarde	16'

Treden voor
 G.O.+Récit
 G.O.+Positif
 Pédale+G.O.
 Combinaison G.O. *
 Combinaison Pédale
 Tremblant Récit
 Expression Récit

Luc Ponet, Tongeren (B)

Nancy Breyer (zang)

Parijs in de vroege 20e eeuw!

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Prélude en Mi-bémol

Gabriël Fauré (1845-1924)

En prière

Après un rêve

Claude Debussy (1862-1918)

La cathédrale engloutie

Gabriël Fauré (1845-1924)

Ici-bas

Automme

Les berceux

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Allegro

(eerste deel van de) VI. Symfonie op. 42-2

Reynaldo Hahn (1874-1947)

À Chloris



Open Dag Limburgse Orgels

De volgende orgels kunnen worden bespeeld:

☐ Elsloo	H. Augustinus	Pereboom & Leijser (1874)	II P / 23
☐ Limbricht	Oude Salviuskerkje	Brammertz (1720)	I p / 10
☐ Nederweert	H. Lambertus	Clerinx (1853)	II P / 26
☐ Roggel	H. Petrus	Verschueren (1998)	II P / 19
☐ Sittard	Apostolisch Genootschap	Kramer (1983)	III P / 15
☐ Venray	Grote Kerk	Vermeulen (1953)	III P / 42
☐ Vrangendael / Sittard	Christus'Hemelvaart	Assendelft/Verschueren	I / 8
☐ Weert	Franciscus Huis	Vermeulen (1968)	II P / 25

Alle orgels zijn in de loop der tijd gerestaureerd en/of uitgebreid door verschillende orgelbouwers.

U wordt in de gelegenheid gesteld bovengenoemde orgels 30 minuten te bespelen. U kunt aangeven of u, op één of meer orgels, op welk orgel, in welke volgorde en op welke tijd, zou willen spelen. Als organisatie zullen we proberen met uw wensen rekening te houden.

Wilt u gebruik maken van deze mogelijkheid dan kunt u zich uitsluitend per e-mail aanmelden bij:
secretaris@stichting-sol.nl

Naam deelnemer: _____

Woonplaats: _____

Telefoonnummer: _____

Mobiel Telefoonnummer _____

E-mail adres: _____

Gewenste tijd(en): _____

U kunt zich aanmelden t/m 31 juli. Daarna zult u geïnformeerd worden over het speelrooster.

Zaterdag 11 augustus, 20:00 uur
Entree: €18,00*

Kerkrade
Abdijkerk Rolduc
 Heyendallaan 82, 6464 EP

1932 Klais, Bonn & Fa, Pereboom,
 Maastricht
 1996 Restauratie Vermeulen, Weert

Hoofdwerk	[C-a³]
Bourdon	16'
Principal	8'
Nachthoorn	8'
Offenflöte	8'
Dulciana	8'
Praestant	4'
Rohrflöte	4'
Quint	2 ² / ₃ '
Gemshorn	2'
Mixture	IV-V
Bombarde	16
Trompete	8
Clairon	4'

Positief	[C-a³]
Rohrflöte	8'
Gemshorn	8'
Blockflöte	4'
Sing. Princ	4'
Flageolett	2'
Spitzquinte	1 ¹ / ₃ '
Krummhorn	8'

Zwelwerk	[C-a³]
Liebl. Gedackt	16'
Sing. Principal	8'
Spitzflöte	8'
Salicional	8'
Vox Celeste	8'
Octave	4'
Traversflöte	4'
Schweizerpfeife	2'
Nachthorn	2'
Sexquialtera	II
Cymbal	IV
Trompet Harm.	8'
Vox Humana	8'

Pedaal	[C-g¹]
Principal	16'
Subbass	16'
Echobass	16'
Quintbass	10 ² / ₃ '
Octaafbass	8'
Bassflöte	8'
Choralbass	4'
Rauschpfeife	III-IV
Posaune	16'

Tjeu Zeijen, Kerkrade

Livia Sohn (viool)

Mikhail Nemtsov (violoncello)

Rusquartet (Xenia Gamaris viool, Anna Yanchishina viool,
 Ksenia Zhuleva altviool, Peter Karetnikov violoncello)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia en Fuga in c, BWV 582 *orgel*

Marcel Dupré (1886-1971)

Trio voor viool, cello en orgel, opus 55 *orgel, viool en violoncello*

Louis Andriessen (*1939)

Mach's mit mir, Gott *orgel*

-pause-

Louis Andriessen (*1939)

De Goddelijke Routine *orgel*

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Strijkkwartet nr. 15 *Rusquartet*



** LET OP: dit concert maakt onderdeel uit van het Orlando Festival. Kaarten kunnen worden besteld via www.klassiekemuziek.nl. Bij gebruik van kortingscode PQW730 krijgt u 25% korting op de reguliere entreeprijs van €24.*

.....
Orlando
Festival
 INTERNATIONAAL
 KAMERMUZIEK FESTIVAL

Zondag 12 augustus, 16:00 uur
Entree: vrije gave

Roggel
H. Petrus
Markt 1, 6088 BP

1998 Verschueren, Heythuysen

Positiv	[C-f³]
Gedekt B/D	8'
Fluit travers D	8'
Fluit	4'
Octaaf	2'
Cornet D	III

Hoofdwerk	[C-f³]
Prestant	8'
Viola di Gamba B/D	8'
Holfluit	8'
Quint	6'
Octaaf	4'
Quint B/D	3'
Octaaf	2'
Terts B/D	1 3/5
Mixtuur	IV
Trompet B/D	8'

Pedaal	[C-d¹]
Bourdon	16'
Fluit	8'
Fagot	16'
Trompet	8'

Slotconcert Orgelfestival Limburg

Tommy van Doorn, Schijndel

Jo Hecker (klarinet)

Willy Moors (fluit)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium in e-moll, BWV 533-1

Adagio ma non tanto (uit Sonate in e-moll BWV 1034)

orgel en fluit

Fugue in e-moll, BWV 533-2

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

uit Orpheus und Eurydike:

Ballettszene und "Reigen seliger Geister"

orgel en fluit

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

uit Sonate für Orgel in g-moll, Wq 70/6:

Adagio

Carl-Maria von Weber (1786-1826)

Fantasia en Rondo (bewerking uit Klarinetkwintet, opus 34)

orgel en klarinet

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate in A-dur (opus 65, no. 3)

- Con moto maestoso
- Andante tranquillo

Hans Hiller (1873-1938)

Andante religioso

orgel en fluit

Johann Sebastian Bach

Praeludium und Fugue in C-dur, BWV 545



Zondag 23 september, 16:00 uur

Kerkrade
H. Lambertus
 Kerkplein 7, 6461 EG

1848 Gebr. Müller
 1988 Gebr. Vermeulen

Positiv	[C-f³]
Hohflaut B/D	8'
Salicional	8'
Fernflaut	8'
Flaute Travers	8'
Principal	4'
Flautino	4'
Flaute Dolce	4'
Quint	2 ² / ₃ '
Octav	2'
Sesquialter	II
Hautbois D	8'
Fagot B	8'
<i>Tremulant</i>	

Hauptwerk	[C-f³]
Principal	16'
Bourdon	16'
Octav	8'
Bourdon	8'
Viola da Gamba	8'
Offenflaut	8'
Octav	4'
Flaut	4'
Quint B/D	2 2/3'
Superoctav	2'
Cornett	III-IV
Mixtur	IV-VI
Trompett B/D	8'

Pedal	[C-c³]
Principal	16'
Violon	16'
Subbas	16'
Principal	8'
Gamba	8'
Quint	5 ¹ / ₃ '
Octav	4'
Posaune	16'
Trompett	8'
Claron	4'

Jean-Pierre Steijvers, Heythuysen

Kerkraadse kinderkoor Canta Young
Raoul Deckers (verteller)

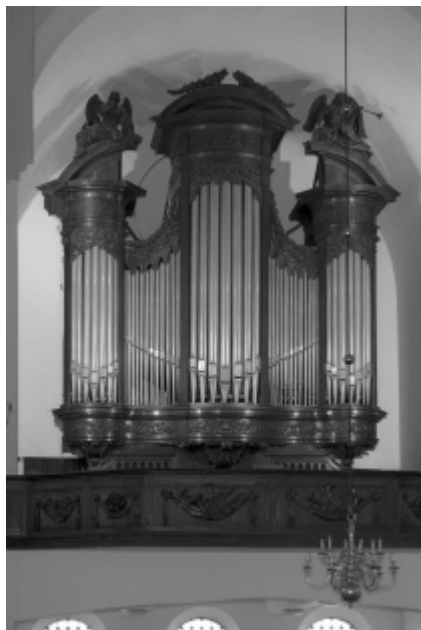
Kinderconcert

Tijdens dit concert wordt het muzikale sprookje

Eberhards verwegene Abenteuer

van Christiane Michel-Ostertun uitgevoerd.

Dit sprookje wordt speciaal voor dit concert vertaald naar het Nederlands.



SOL Orgelreis Saarlouis (D)
30 september t/m 5 oktober 2018

Van 30 september tot en met 5 oktober 2018 organiseert de Stichting SOL een meerdaagse orgelreis naar Duitsland, Luxemburg en Frankrijk, met als standplaats Saarlouis.

Het reisprogramma ziet er -onder voorbehoud van eventuele wijzigingen- als volgt uit:

zondag	vertrek vanuit Maastricht en Urmond, bezoek aan Schleiden, Schlosskirche en Kyllburg, Pfarrkirche Sankt Maria
maandag	bezoek aan Nancy, Cathedrale Notre Dame en Eglise St. Sebastian en zo mogelijk aan Vézélise, Eglise St. Comé et Damien
dinsdag	bezoek aan Saarbrücken, Deutschherrenkapelle, Sankt Arnual Stiftskirche Sankt Arnual, Ommersheim, Pfarrkirche Maiä Heimsuchung en Biesingen, Pfarrkirche Sankt Anna
woensdag	bezoek aan Strassbourg, Eglise St. Thomas, Pierre le Jeune en Eglise St. Guillaume
donderdag	bezoek aan Saint Avold, Abbatiale Saint Nabor, Saarbrücken, Katholische Kirche St. Johann, Saarlouis-Lisdorf, Katholische Kirche en nog vrije tijd in Saarlouis
vrijdag	bezoek aan Dudelange, Eglise St. Martin, Steinfeld, Abteikirche Sankt Potentinus, waarna thuisreis met geschatte aankomst rond 19.30 uur

De kosten van de reis bedragen € 820,00 voor een eenpersoonskamer en € 740,00 per person voor een tweepersoonskamer. In de reissom zijn naast de busreis en de hotelkosten, de kosten van de concerten en maaltijden (exclusief drankjes) inbegrepen.

Mocht naar aanleiding van het vorenstaande uw interesse gewekt zijn voor deelname aan deze orgelreis, dan ziet de organisatie graag uw reactie per email tegemoet via een berichtje aan penningmeester@stichting-sol.nl.

Educatief project voor het basisonderwijs: Kind & Orgel

In samenwerking met een aantal vrijwilligers biedt de stichting SOL een educatief project aan om leerlingen van het basisonderwijs te laten kennismaken met het orgel en de orgelcultuur.

Dit project, dat al een aantal jaren succesvol wordt uitgevoerd in de gemeenten Leudal, Roermond, Nederweert, Echt/Susteren, Sittard/Geleen, Weert en Meerssen alsmede ook in Riemst (B), gaat vooral in op de bouw en werking van het orgel. Het lesprogramma omvat een ochtend. De leerlingen bouwen samen een klein functionerend orgel bestaande uit twee registers. 24 toetsen en pijpen. Daarna krijgen de leerlingen de gelegenheid het orgel te bespelen, zij moeten daarbij zelf voor de lucht (wind) zorgen door te pompen.



Tijdens het laatste uur gaat de groep indien mogelijk naar het orgel van de plaatselijk kerk om hen te laten kennismaken met een groot orgel met enkele honderden pijpen. Na een kort concert mogen de leerlingen zelf op het orgel spelen.

Geïnteresseerde basisscholen of ouders van leerlingen kunnen contact opnemen met coördinator Wim Janssen 06-43867105 of w.j.jans@outlook.com. Deelname aan het project is kosteloos. Deze kosten zijn voor de SOL en worden voor een deel gedekt door een subsidie van de Provincie Limburg.



Luc Antonini (*1961, Avignon) begint zijn muzikale opleiding in zijn geboortestad en studeert vervolgens orgel aan het Parijse Conservatoire National Supérieur de Musique waar hij bij zijn afstuderen zes prijzen behaalt: voor harmonie, contrapunt, fuga, orkestratie, muziekanalyse en orgel. Al snel start hij zijn Europese concertcarrière en speelt daarnaast op prestigieuze festivals. Hij geeft les op het conservatorium van Montpellier en is titulaire organist van het Barker & Verschneider orgel in de kapittelkerk Saint-Agricol te Avignon en co-titulaire organist van het vergulde Italiaanse orgel in de kathedraal Notre-Dame des Doms te Avignon. Zijn uitgebreide en gevarieerde repertoire omvat stukken van de 17e eeuw tot heden. Verder heeft hij verschillende goed ontvangen cd's op zijn naam staan. Luc Antonini componeerde verschillende missen voor orgel en instrumentale begeleiding, stukken voor orgelsolo, waaronder *Prélude, Interlude et Postlude d'après la messe Lux et Origo* uitgegeven bij Doblinger in de bundel *Nuovi Fiori Musicali*. Daarnaast componeerde hij onder andere *Trois Interludes* gebaseerd op het *Veni Creator* van Jehan Titelouze, pedagogische kamermuziek en toneelmuziek.

Vera Baliko is van Hongaarse afkomst en studeerde sinds haar verblijf in België aan het Lemmensinstituut te Leuven. Ze behaalde de diploma's 'meester in de muziek' voor cello en kamermuziek. Vervolgens behaalde ze eveneens het 'specialisatiediploma, optie cello'. Haar belangrijkste pedagogen waren Roel Dieltiens (cello) en Guido De Neve (kamermuziek). Verder volgde zij meesterkursussen bij o.a. Zoltan Kocsis en György Kurtág (kamermuziek), Imre Mezö en Miklos Perényi (cello). Naast optredens als soliste en in kamermuziekverband werkte Vera Baliko ook samen met o.a. *Explorations*, de Beethoven Academie, het Brabants Symfonieorkest (NL) en het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen. Zij verleende haar medewerking aan verscheidene cd- en radioproducties. Als lerares is zij verbonden aan het Noord-Limburgs Instituut voor Kunstonderwijs en de academies van Lier en Haasrode.

Léon Berben (1970, Heerlen) studeerde orgel en klavecimbel aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam bij Rienk Jiskoot, Ton Koopman, Tini Mathot en Gustav Leanhart. Hij is organist van het historische orgel in de St. Andreaskerk te Ostönnen. Het is gebouwd in 1425 en is daarmee volgens de laatste inzichten het oudste bespeelbare orgel ter wereld. Sinds maart 2000 werkte Léon als klavecijnist voor *Musica Antiqua Köln* onder leiding van Reinhard Goebel. Hij verzorgde concerten in Europa, Azië en Noord- en Zuid-Amerika en maakte onder meer CD-opnames voor Deutsche Grammophon en Archiv Produktion. Toen *Musica Antiqua Köln* werd ontbonden, concentreerde Léon zich op het solorepertoire en nam deel aan verscheidene internationale festivals. Zijn opnames op historische orgels en klavecimbels werden onder meer bekroond met de "Diapason d'Or" en met de "Choc" van *Le Monde de la Musique*. In 2006 richtte hij met een aantal mede-musici het ensemble *Alte Musik Köln* op. Hij werkt ook geregeld samen met *Concerto Melante*, een ensemble van de Berliner Philharmoniker. Naast zijn werkzaamheden als uitvoerend musicus schrijft Léon vakartikelen over historische uitvoeringspraktijk.

Poppea Berden (*1996) begon op haar 17e met orgel spelen. In 2015 startte zij haar bachelor kerkorgel aan het conservatorium te Maastricht. Ze krijgt hier les van Marcel Verheggen en Hans Leenders. Ook heeft zij privés van Olivier Penin te Parijs. Poppea krijgt daarnaast lessen gregoriaans bij Hans Heykers en loopt stage bij Verschueren om meer te leren over orgelbouw. Naast haar studie is Poppea vaste organist bij de kerk van Cadier en Keer sinds 2016. Ze heeft ook verschillende concerten gespeeld zowel solo als in begeleidende functie.

Clara Blessing studeerde Hobo aan de Folkwang Universität bij Christian Schneider en Michael Niesemann. In 2018 behaalde ze het Konzertexamen met onderscheiding. In 2015 was zij de eerste hoboïste die een prijs behaalde op het prestigieuze internationale Telemann Concours Maagdenburg. Zij was als jongste lid solo hoboïste van het European Union Baroque Orchestra. Tegenwoordig speelt zij vaak met het Orchestra of the Age of Enlightenment, London, Freiburger Barockorchester, The English Baroque Soloists, La Divina Armonia, Concerto Köln, musicAeterna en de Hofkapelle München. Verder speelde ze op diverse festivals zoals Leipziger Bachfest, de Innsbrucker Festwochen Alter Musik en het MAFestival Brugge. Ze trad op in belangrijke concertzalen zoals: Berliner Philharmonie, het Gewandhaus in Leipzig, het Théâtre des Champs-Élysées Paris, de Royal Festival Hall London en het Concertgebouw Amsterdam. Vanaf het studiejaar 2016/17 is ze tevens docente aan de Hochschule für Musik Würzburg.

Winfried Böning is sinds 2001 titulaire organist van de Kathedraal van Keulen. Hij doceert Orgel en Improvisatie aan de Hogeschool voor Muziek in Keulen en is tevens decaan van het departement van de katholieke kerkmuziek. Böning werd geboren in Bamberg (1959) en studeerde Orgel, Directie en Kerkmuziek bij Franz Lehnendorfer, organist van de Kathedraal van München, aan het Muziekcollege van München. Hij studeerde af met onderscheiding en volgde daarna prestigieuze masterclasses. In 1993 behaalde hij zijn mastergraad in Musicologie aan de Universiteit van Augsburg vanwege zijn wetenschappelijk onderzoek en zijn beheersing van de Barokmuziek en de Romantische en hedendaagse Franse orgelmuziek. Van 1994-1998 was hij organist aan de katholieke St. Josefkerk in Memmingen, Bavaria. Als organist, klavecijnist en dirigent kwam hij in vele landen. Regelmatig wordt hij gevraagd voor inhuldigingsplechtigheden van orgels. Böning heeft talrijke, aan hem opgedragen premières uitgevoerd, zoals die van Jean Guillou, Enjott Schneider, Naji Hakim, Stephen Tharp, Christopher Tambling, Daniel Roth en Colin Mawby. Hij maakte veel (radio) opnames. Zijn cd's, opgenomen op de grote orgels van de Keulse kathedraal behoren tot de meest succesvolle Europese orgelopnames.

Nancy Breyer (Lux) begon haar zangcarrière op 14-jarige leeftijd. Vóór die tijd volgde ze al harp- en pianolessen aan de muziekschool van Pétange. Nu zit ze in haar 3e studiejaar op het Conservatorium van Maastricht, waar zij les krijgt van Susanne Schimmack, een

dramatische sopraan uit Duitsland. In het verleden zong zij verschillende rollen in producties van de Nederlandse Opera Studio (Rusalka, Dvořák) en Opera Zuid (Werther, Massenet). In juni van dit jaar zong zij de rol van Gravin in een opera project van het Conservatorium Maastricht: de operette "Les brigands" van Offenbach. Zij vormt al drie jaar een duo met pianist Peiyun Xue. Samen verzorgden zij concerten bij de "Nacht van de Klassieke Muziek" (Conservatorium Maastricht) en bij het Kamermuziekfestival in Heerlen.

Andreas Cavelius studeerde kerkmuziek en muziekpedagogiek aan de Musikhochschule in Saarbrücken, bij prof. André Luy (orgel) en Volker Hempfling (koor- en orkestdirectie). Voor het vak orgel studeerde hij met onderscheiding af bij prof. Andreas Rothkopf. Hij vervolgde zijn orgelstudie bij Michael Schneider (Keulen) en Daniël Roth (Parijs). Twee maal was Andreas prijswinnaar van het "Walter Gieseke-Wettbewerb". Hij leidde grote producties met orgel, koor en orkest voor de Saarländischen Rundfunk en de Westdeutschen Rundfunk. Zijn uitgebreide concertpraktijk bracht Andreas in veel Europese landen, maar ook naar Canada en China. Naast de orgelmuziek van de 17de en 18de eeuw heeft hij ook een voorliefde voor de symfonische Franse orgelmuziek van o.a. César Franck, Jehan Alain, Charles-Marie Widor en Louis Vierne. Sinds 1987 is Andreas Cavelius Cantor aan de stedelijke St. Dionysiuskerk in Krefeld en sinds 2001 heeft hij een regionale functie voor de kerkmuziek. Voor het bisdom Aken is hij verantwoordelijk voor opleidingen in kerkmuziek, koordirectie, orgel, en orgelbouw. Sinds de bouw van het Klais orgel in de St. Dionysiuskerk in Krefeld in 2007 is Andreas artistiek leider van de internationale orgelconcerten die er jaarlijks plaatsvinden.

Thijs Claessen is muziekinstrumentenmaker van beroep en muzikant in hart en nieren, Euphonium speler bij de harmonie/schutterij/joekskapel, in Heythuysen. Naast de diverse instrumenten die der alphonzauberer bespeelt, zoals euphonium, bastuba en trombone is de meest bijzondere toch wel de alphoorn. Met dit 4 meter lange (zelf vervaardigde) muziekinstrument heeft der alphonzauberer al vele malen van zich laten horen, en menig feestpaviljoen op z'n kop gezet. Van noord tot zuid, en van de Heineken Music Hall tot het kleinste café. Zo heeft hij als solist mogen optreden met o.a. Wir Sind Spitze, Die Männer, Die Anseltaler, Die Original Maaskapel Wessum, Freunde Echo Overloon en diverse gerenommeerde harmonie-orkesten. Steeds op zoektocht naar nieuwe uitdagingen, is het nu het moment gekomen om eens een klassieker samengesteld programma te brengen in een kerkgebouw, samen met het kerkorgel. Dit zal gaan plaatsvinden tijdens het orgelplus concert in de Lambertuskerk te Neeritter.

Ennio Cominetti is organist, componist en koor- en orkestleidende. Heeft meer dan 2000 concerten gegeven in Europa, in Noord-, Midden- en Zuid-Amerika. In het Midden-Oosten en in Afrika. Ennio wil vooral de orgelmuziek bekend maken bij het grote publiek door het organiseren van festivals. Hij maakte C.D. 's en video's. Hij is de oprichter van het Coro Accademico Lombarda en het instrumentale ensemble La Scala. Hij componeert ook orgelmuziek en won de eerste prijs op het Concorso Internazionale di Composizione per Organo in Magadino, Switzerland, in 1982). Zijn muziek werd uitgezonden op RAI Radio 3 en op de Bayerische Rundfunk; in 2015 op Hr2 Hessen in Duitsland. In 2013 schreef Cominetti La Traviata in salotto, een bewerking van Verdi's werk om uit te voeren in kleinere theaters. Hij was docent aan het conservatorium in Trapani en in Rome. Website: www.enniocominetti.com

Arnaud van de Cauter legt zich sinds jaren toe op de studie van 17de-eeuwse muziek uit de Zuidelijke Nederlanden. Hij is professor orgel aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Luik, professor praktische harmonie en lichaamshoudingen aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Bergen en organist-titularis van de Onze-Lieve-Vrouw-ter-Zavelkerk in Brussel. Hij concerteert regelmatig zowel in België als in het buitenland. Hij is tevens artistiek directeur van het Festival Voce et Organo (Onze-Lieve-Vrouw-ter-Kapellekerk – Brussel) en realiseerde tal van opnames die de aandacht van de internationale pers trokken. Hij heeft de cursus Intégration Corporelle à l'Instrument (I.C.I.) (lichaamsintegratie met het instrument) opgezet waarbij de artistieke praktijk benaderd wordt vanuit een gevoeligheid voor de ontwikkeling van een organisch verband tussen lichaam en instrument.

Fabienne Crutzen

Pieter Dirksen geeft recitals op clavecimbel en orgel en speelt continuo in diverse ensembles. Hij studeerde muziekwetenschap en publiceerde een groot aantal artikelen en edities op het gebied van de barokke muziek. Hij promoveerde in 1996 cum laude over de klaviermuziek van Sweelinck (Praemium Erasmianum). Daarnaast zijn vooral zijn talrijke studies betreffende de muziek van Bach bekend geworden. Bachs muziek staat al sinds zijn jeugd in het centrum van zijn muzikale universum, maar daarnaast heeft hij zich ook altijd sterk aangetrokken gevoeld tot de rijkdommen van het zeventiende-eeuwse repertoire. Pieter Dirksen is lid van Combattimento, en speelt regelmatig met andere orkesten en ensembles en bij Opera Zuid. Daarnaast is hij een veelgevraagde solist op clavecimbel en op historische orgels in binnen- en buitenland, en realiseerde hij talrijke opnames. Hij dirigeert van achter het clavecimbel jaarlijks een reeks uitvoeringen van Bachs Johannespassie (met het Margaretha Consort). Pieter Dirksen is titulair organist van het historische Severijns-orgel in de Martinuskerk te Cuijk.

Leo van Doeselaar heeft naast zijn "Professuur" aan de Universität der Künste in Berlijn als organist een grote concertpraktijk opgebouwd in binnen- en buitenland en is een veelgevraagd jurylid en docent bij internationale orgelfestivals. Hij is ook een veelgevraagd pianist. Al meer dan dertig jaar vormt hij een pianoduo met Wynke Jordans. Leo van Doeselaar studeerde aan het Amsterdams Conservatorium orgel bij Albert de Klerk en piano bij Jan Wijn. Naast beide solistendiploma's behaalde hij de Prix d'Excellence orgel. Na zijn studie verdiepte hij zich verder in historische uitvoeringspraktijk, studeerde bij André Isoir Frans orgelrepertoire en volgde fortapianolessen bij Malcolm Bilson en Jos van Immerseel. Als titulair organist van het Concertgebouw in Amsterdam treedt hij veelvuldig op met gerenommeerde orkesten, ensembles en solisten. Hij heeft inmiddels vele orgel-cd's op zijn naam staan. Samen met Erwin Wiersinga werd Leo van Doeselaar in 2014 benoemd als titulair organist van het Schnitger-orgel in de

Tommy van Doorn (*1990) begon op zevenjarige leeftijd met pianolessen en nam vanaf zijn zeventiende orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het gymnasium studeerde hij vanaf 2009 hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich tevens in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. In juni 2014 studeerde hij cum laude af met een concert in de Sint-Catharinakerk in Eindhoven. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Ben van Oosten, Kees van Houten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). Aan de Universiteit Utrecht studeert hij musicologie. Ook studeert hij beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Frans Haagen. Tommy van Doorn is actief als solist en begeleider op orgel, harmonium en continuo, en als beiaardier. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel en is hij betrokken als artistiek adviseur. Hij is voorzitter van de Stichting Smitsorgel Heilige Servatiuskerk, die zich inzet voor het behoud van het Smitsorgel (1852) in Schijndel. Ook is hij artistiek adviseur van de Stichting Kerkconcerten Boxtel. In december 2012 is hij benoemd als titulair organist van de Sint-Petrusbasiliek te Boxtel, waar hij vaste bespeler is van het monumentale Smitsorgel (1842). Zie ook www.tommyvandoorn.com

Prof. **Herbert Görtz** (1955 Aachen) begon zijn muzikale loopbaan al vroeg als zanger in het Aachener Domchor. Na zijn eindexamen aan het Kaiser Karl Gymnasium studeerde hij aan de Musikhochschulen in Keulen en Salzburg en behaalde het diploma Directie met onderscheiding. Vervolgens werd hij assistent bij het Bundesjugendorchester en bij het Beethoven Orchester in Bonn. Daarna werd hij dirigent aan het Theater Oberhausen, aan het Staatstheater Braunschweig en plaatsvervangend Generalmusikdirektor in Münster. Ook dirigeerde hij bij het Staatstheater Saarbrücken, de Opera in Nürnberg, de Opera in Kiel en bij de Nord Deutsche Rundfunk in Hannover. In 1993 werd hij benoemd aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln waar hij orkest-, koor- en ensembledirectie in de afdeling Aken doceerde. Ook werd hij muzikale leider van de Symfonieorkest van de Hogeschool en in samenwerking met het Theater Aachen ook van de Operaschool. Van 2001 tot 2005 was Herbert Görtz decaan en vanaf 2009 directeur van de afdeling Aachen van de Hochschule Köln.

Jan Hage (*1964) volgde orgellessen bij Kees van Eersel en studeerde vervolgens orgel (docent Jan Welmers) en Theorie der Muziek aan het Utrechts Conservatorium, Muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht en Kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor de Kerkmuziek te Utrecht. Hij behaalde de diploma's Docerend Musicus en Uitvoerend Musicus Orgel (met aantekening Improvisatie), het praktijkdiploma Kerkelijk Orgelspel (alle drie met onderscheiding) en het doctoraal diploma Muziekwetenschap. Vervolgens studeerde hij gedurende twee jaar orgel bij André Isoir aan het Conservatoire National de Région te Boulogne-Billancourt. Hij rondde deze studie af met het behalen van de *Premier Prix 'à l'unanimité du jury'*. Hij won eerste prijzen tijdens concoursen te Leiden, Bolsward, Schaffhausen en Poitiers. In 2006 ontving hij de *médaille d'argent* van *Société Académique Arts-Sciences-Lettres* te Parijs vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur. Jan Hage is een warm pleitbezorger en veelgevraagd interpreet van hedendaagse orgelmuziek. Als componist schreef hij werken voor orgel en ensembles. Hij werd in 1995 benoemd als organist van de Kloosterkerk in Den Haag. Op 1 juni 2011 werd Jan benoemd als organist van de Domkerk te Utrecht.

Anja Hendrixx studeerde orgel, klavecimbel en katholieke kerkmuziek aan het Maastrichts conservatorium. Haar docenten waren resp. Kamiel D'Hooche en Remy Syrier. Na haar examen Docerend Musicus sloot zij in 1989 haar studies af met de actes Uitvoerend

Musicus Orgel en Uitvoerend Musicus Klavecimbel. Er volgde een fase van deelname aan masterclasses en cursussen: docenten waren o.a. Guy Bovet, Xavier Darasse en Daniel Roth. Sinds 1990 is zij als kerkmusicus aan de St.Laurentiuskerk te Voerendaal verbonden. Daar bespeelt zij het Pereboom-orgel (1859) en heeft de leiding over de kerkkoren. Zij treedt regelmatig op als soliste en als begeleidster bij zowel concerten als ook opnames, zij geeft orgel- en klavecimbelles en maakt deel uit van het barokensemble "Les goûts réunis". Zij verleende medewerking aan diverse cd's, o.a. "Historische orgels in Limburg", "Hommage aan Pereboom & Leyser, orgelbouwers te Maastricht" en "Het Historische Orgel in Nederland".

Ralph Henssen studeerde na zijn studie werktuigbouwkunde aan de T.U. Eindhoven klassiek trompet bij Ad van Zon aan het Rotterdams Conservatorium en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en baroktrompet bij Susan Williams. Daarnaast studeerde hij kamermuziek bij de trompettist Theo Mertens aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen. Naast zijn werkzaamheden als freelance (barok-)trompettist was hij werkzaam als docent klein koper. Sinds 2017 is hij directeur/bestuurder van de Stichting Bibliotheek Kerkrade e.o. In 2011 promoveerde hij aan de Universiteit Utrecht op een proefschrift getiteld "Trompetters en Tamboers in de Zeeuwse Zeevaart ten tijde van de Republiek". Daarnaast publiceerde hij een biografie over de trompettist Marinus Komst en publiceerde hij een aantal muziekwetenschappelijke artikelen.

Thomas Herfs, organist en pianist, woont en werkt in Düsseldorf. Hij studeerde financiën en bedrijfskunde in Keulen. Al in zijn vroege jaren wijdde hij zich intensief aan piano en orgelmuziek. Herfs is meerdere malen winnaar van de wedstrijd "Jugend musiziert". In zijn talrijke concerten treedt hij op als solist op het orgel en als begeleider van koren en instrumentalisten.

Theo Hes studeerde orgel aan het Utrechts Conservatorium. In 1997 werd hij organist van de Venlose Sint Martinuskerk. Als concertgever stelt hij zich vooral ten doel het orgel in contact te brengen met een breder publiek. Voorbeelden hiervan zijn het samenspel met koperblazers. Op You-tube staan hierna enkele voorbeelden waaronder filmmuziek. Na zijn afstuderen heeft de piano een steeds grotere plaats ingenomen, onder andere voor begeleidingswerk bij solisten en ballet.

Gert van Hoef (*1994) ontdekte pas op 13-jarige leeftijd het orgel en ontving hij de eerste orgellessen van zijn opa en de organiste van de kerk in Barneveld. Op 16-jarige leeftijd kreeg hij vervolgens orgellessen bij de Voorthuizense concertorganist Evert van Veen en kwam zijn muzikaal talent verder tot ontwikkeling. In 2010 won hij het Feike Asma concours bij Johannus Orgelbouw en werd in 2011 tweede op hetzelfde concours. In datzelfde jaar kreeg hij vervolgens les bij de Amersfoortse organist Herman van Vliet e.e.a. als voorbereiding op zijn geplande conservatorium studie. Aan het Koninklijk conservatorium in den Haag studeerde hij vanaf 2013 hoofdvak orgel bij Jos van der Kooy en piano bij Wim Voogd, daarnaast ontving hij twee jaar lang privélessen muziektheorie bij de operadirigent Giacomo Formentini. Juni 2015 wint hij het Govert van Wijn orgelconcours in Maassluis. In juni 2017 doet hij eindexamen op het majestueuze Müller-orgel van de Sint Bavo in Haarlem. Sinds het prille begin van zijn carrière plaatste Gert filmpjes van zijn orgelspel op Youtube, mede daardoor geniet hij nu al grote bekendheid en geeft inmiddels vele concerten in binnen- en buitenland. Sinds 2010 is hij benoemd tot organist aan de kerk van de Hervormde gemeente in zijn geboorteplaats Voorthuizen.

Kees van Houten (*1940) studeerde aan het Brabants Conservatorium te Tilburg piano (Paul Niessing) en orgel (Hub Houet). Hij won prijzen bij improvisatieconcoursen te Bolsward en St. Albans (GB). Kees van Houten was meer dan 50 jaar organist van de St. Lambertuskerk te Helmond. Van 1971-1992 was hij hoofdvakdocent orgel aan de HKU te Utrecht. Met Marinus Kasbergen maakte hij vanaf 1972 een studie van de getallensymboliek in de muziek van Bach, die leidde tot 2 publicaties. Kees van Houten vervolgde in de serie 'Van Taal tot Klank' met muziek-psychologische beschouwingen over belangrijke koraalbewerkingen voor orgel van Bach, gecompleteerd met CD-opnamen op het orgel te Helmond. Daarnaast verschenen in dezelfde serie boeken over andere onderwerpen rond de muziek van Bach. Als concertorganist treedt Kees van Houten op in binnen- en buitenland. Een bijzonder karakter hebben de concerten 'Bach rond de speeltafel'. Daarnaast geeft hij lezingen, workshops en interpretatiecursussen in Nederland en daarbuiten, met name over de muziek van Bach.

Hiroko Inoue, geboren in Osaka, Japan, studeerde aan The Kyoto City University of Arts in Japan. Vanaf 1998 vervolgde zij haar studie aan The Moscow State Conservatory bij Prof. Naum Shtarkman piano en bij Prof. Alexei Parshin orgel. Na haar afstuderen aldaar werd zij benoemd tot soliste en organiste van de Kaliningrad Philharmony Society. In 2007 ontving ze van de "Japanese Agency of Cultural Affairs" een stipendium, die het voor haar mogelijk maakte te studeren bij Theo Jellema aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Ze behaalde diverse prijzen bij Internationale Orgelconcoursen/festivals in Rusland, Italië en Nederland. Hiroko Inoue geeft talloze concerten in Rusland, vele landen van Europa, Azië en Japan. Ze is een veel gevraagd soliste bij diverse Russische orkesten. Ook wordt ze veel gevraagd voor het spelen van premières van nieuwe orgelcomposities en de laatste jaren is ze actief als jurylid bij diverse Russische orgelconcoursen. Als orgelduo met Jean-Pierre Steijvers genieten zij in Rusland grote bekendheid. Sinds 2016 is zij werkzaam als hoofdvakdocent orgel aan het Gnessin Instituut in Moscow.

Elke Janssens studeerde zang aan het Lemmensinstituut bij Dina Grossberger en aan het Conservatorium te Leuven bij Beatrijs De Vos, waar ze in 1994 haar einddiploma behaalde. Een jaar later behaalde ze tevens een licentie in de Rechten aan de KU Leuven. Ze vervolgde zich bij Kathelijne Van Laethem (waar ze zich vooral toelegde op de Lichtenberger Methode), Greta De Reyghere en sinds enige tijd ook bij Jard Van Nes. Zij nam deel aan masterclasses bij o.m. Barthold Kuijken, Eric Van Nevel en Dirk Snellings. In 2005 maakte ze de overstap van de juridische wereld naar die van de muziek. Sindsdien werkt ze samen met verscheidene ensembles in binnen- en buitenland. Als soliste is zij regelmatig te horen met muziek van Strozzi, Monteverdi, Vivaldi, Schütz, Charpentier, Purcell, Händel, Bach, Mozart, Haydn, Brückner en Strauss. Elke werkte mee aan meerdere cd opnames.

Frans Jespers studeerde hoofdvak orgel aan het Brabants Conservatorium te Tilburg, en verder theologie, filosofie en godsdienstwetenschap. Hij is organist te Wijkre en hoofddocent godsdienstwetenschap aan de Radbouduniversiteit te Nijmegen. Hij schreef een tiental boeken over muziekgeschiedenis en orgelbouw, o.a. over Pereboom & Leijser de gebr. Müller.

Pianist en organist **Peter Jeurissen** is verbonden als docent aan de LUCA school of Arts te Leuven. Hij is daar actief binnen het academische luik rond onderzoek en het artistieke luik als pianocoach met als specialisatie zangers en strijkers. Buiten deze educatieve taken is hij actief als professioneel pianist op wedstrijden als het Internationaal Vocalisten Concours ('s Hertogenbosch) en Voix Nouvelles (Parijs) en producties als de Zomeropera (Alden Biesen), De Munt en het Vlaams Radio Koor (Brussel). Daarnaast staat hij met regelmaat op de grote podia in dit land waaronder het Concertgebouw in Brugge, de Elisabethzaal en De Singel in Antwerpen en de Bozart in Brussel. Na het behalen van een master na master orgel met de grootste onderscheiding werd hij opgenomen in de grote orgelconcertreeksen van de kathedralen van Antwerpen, Brussel, Mechelen en Gent. Hij specialiseerde zich als organist in het laatromantische en 20-eeuwse repertoire van Marcel Dupré, Maurice Durufle en Olivier Messiaen. In 2014 resulteerde de voorliefde voor dit repertoire in een cd-opname in de kathedraal van Mechelen. Momenteel is hij als organist verbonden aan de abdij van Keizersberg te Leuven.

Wolfgang Karius studeerde aan de Musikhochschule Köln kerk- en schoolmuziek. Door een beurs van de Franse regering kon hij zijn studie in Parijs voortzetten bij Marie-Claire Alain en Jean Langlais. Daarna kwamen mastercursussen bij Luigi Tagliavini, Anton Heiller en Kenneth Gilberth. Na een lange beroepspraktijk in Köln was hij tussen 1983 en 2008 cantor-organist van de Akense Annakerk en leider van de Aachener Bachverein. Hij vervulde taken als muziekkuitgever, concertorganist en maakte CD- en radio-opnames. In 1993 werd hem voor zijn verdiensten de titel Kirchenmusikdirektor verleend.

Paul Keijsers (*1945, Bunde). In Maastricht genoot hij aan het conservatorium zijn muziekopleiding. Daar behaalde hij de akten muziekonderwijs B voor orgel, piano en muziektheorie en de einddiploma's solospel voor orgel en piano. In 1972 behaalde hij de Prix d'excellence voor orgel. Twee jaar volgde hij orkestdirectie bij André Rieu sr. Van 1965 tot en met 1970 was hij vaste organist aan de Grote Kerk in Weert. Daarna is hij steeds actief geweest als gast-organist in allerlei kerken vooral in Zuid-Nederland. Hij was als docent voor orgel en piano werkzaam aan de muziekscholen in Maastricht, Weert, Zevenaar en Elst. Aan het conservatorium van Maastricht was hij tot 1977 werkzaam als docent voor het hoofdvak orgel en vanaf 1977 tot 2008 als docent voor, met name, de theoretische vakken aan het ArtEZ conservatorium (Arnhem, Enschede en Zwolle) met als voornaamste locatie Arnhem. Met regelmaat gaf hij orgelconcerten in binnen- en buitenland. Reeds vijfmaal eerder werd hij opgenomen in het jaarlijks terugkerende Limburgse Orgelfestival (Geulle, Nederweert, Limbricht, Elsloo, Neeritter). Sinds 2013 is hij als dirigent en organist verbonden aan de dekenale Antonius van Paduakerk in Nijmegen en is hij verder actief als coach voor jonge veel belovende pianisten.

Steven van Kempen studeerde aan de conservatoria van Maastricht, Tilburg en Utrecht piano, orgel, directie en compositie bij vooraanstaande docenten. Voor orgel volgde hij onder meer masterclasses bij Luca Scandali (Italië) en Sigiswald Kuijken (België). Sinds 2008 is Van Kempen als musicus actief in binnen en buitenland. Als organist verzorgde hij concerten in Nederland, België, Frankrijk, Oostenrijk en Duitsland en speelde in vele vooraanstaande kerken, waaronder de Sint-Janskathedraal te Den Bosch en de Augustinerkirche in Wenen. Zijn concertrepertoire is omvangrijk met de nadruk op werken van J.S. Bach, C. Franck, P. Hindemith en G. Ligeti. Verder heeft hij zich verdiept in de orgelmuziek uit de Franse barok. In Limburg is hij als organist, klavecijnist en pianist, zowel als solist en begeleider actief. Daarnaast is Van Kempen dirigent van koren en kamerorkesten waarvan hij veelal ook de artistiek leider is, waaronder van het kerkkoor van de Sint-Martinusparochie te Gronsveld.

Christoph Kuhlmann (*1963) studeerde Kerkmuziek aan de Folkwang-Hochschule te Essen, o.a. orgel bij Sieglinde Ahrens. In 1989 behaalde hij het Staatliches A-Examen für Kirchenmusik cum laude. Hij vervolgde zijn opleiding in Parijs, waar hij orgel en muzikanalyse bij Naji Hakim en improvisatie bij Jean-Pierre Leguay studeerde. Kuhlmann behaalde diverse prijzen en onderscheidingen in o.a. Parijs, St. Albans en Biarritz. Er volgden aanstellingen in Frankrijk als leider van "Accueil Musical" aan St. Merry te Parijs, als docent Orgel & Harmonieëler aan het Conservatoire de Levallois-Perret en als koorleider bij de Maîtrise de Caen en aan het Conservatorium aldaar. Als organist voelt Kuhlmann zich in het bijzonder verplicht aan de Franse muziek evenals aan de improvisatie. Zijn concertpraktijk voerde hem naar talrijke festivals in binnen- en buitenland. Hij maakte diverse radio- en CD-opnames. Sinds 1994 is Christoph Kuhlmann cantor aan de St. Andreaskirche in Köln, sinds 2003 ook Regionalkantor voor Köln. Sinds 2007 is hij docent aan de Musikhochschule Köln.

Vincent Kusters (bariton) voltooide in 2016 aan het Conservatorium Maastricht zijn masterstudie zang bij Mya Besselink en in 2017 zijn masterstudie piano bij Joop Celis. In 2014-15 volgde hij zanglessen bij Reginaldo Pinheiro aan de Hochschule für Musik Freiburg en in 2016-17 pianolesen bij Willem Brons aan het Amsterdams Conservatorium. Sinds 2017 studeert hij koordirectie bij Fokko Oldenhuis en Rob Vermeulen aan het Utrechts Conservatorium. Hij volgde voor zang masterclasses bij Maarten Koningsberger en Roger Braun, bij Nelly Miricioiu, Gil Sharon en recent bij Meinard Kraak en Marien van Nieukerken. Vincent was prijswinnaar zang van het Prinses Christina Concours in 2008. In 2017 won hij samen met pianiste Anne Frijns de Vocallis Liedprijs. Sinds 2018 vormt Vincent samen met pianist Wouter Bergenhuizen een liedduo. In 2018 zong hij als solist in de Misa Tango van L. Bacalov met het Universiteitskoor Maastricht, terwijl ondermeer Carmina Burana van Carl Orff (Openluchttheater Valkenburg) op de agenda staat. Sinds 2013 is Vincent vaste organist op het Philippe le Picard-orgel (1711) van de St. Martinuskerk van Gronsveld en aanvang 2018 tevens organist-dirigent van het koor van de St. Bartholomeuskerk te Eckelrade, waar hij het Robustelly-orgel (-1775) bespeelt.

Joost Langeveld studeerde orgel bij Bert Matter aan het Arnhemse Conservatorium, na eerst les gehad te hebben van Cor Kee. Daarnaast studeerde hij sociologie en muziekwetenschap aan de Nijmeegse universiteit. Hij behaalde het diploma uitvoerend musicus met de hoogste onderscheiding en won twee maal de eerste prijs op het Internationale Orgel Improvisatieconcours te Haarlem. Thans doceert hij muziekgeschiedenis aan de HOVO te Nijmegen na jarenlang als docent aan de universiteiten van Nijmegen en Utrecht verbonden te zijn geweest. Als organist is hij in dienst van de Grote of St. Stevenskerk te Nijmegen en geeft hij regelmatig concerten in binnen- en buitenland. Daarbij combineert hij muziek vaak met andere takken van kunst. Zo heeft hij samengewerkt met verschillende dichters en verhalenvertellers, een streetdance-groep en een jongleur. Daarnaast geniet hij bekendheid als muzikaal begeleider van stomme films. Hij componeerde cabaret-, kerk- en straatliederen en publiceerde een boek over muziektheorie onder de titel *Horen en zien*.

Jo Louppen rondde in 1990 zijn Conservatoriumstudie in Maastricht af. Daarna vervolgde hij zijn studies d.m.v. diverse workshops, cursussen en masterclasses. Hij treedt met grote regelmaat op als solist en begeleider bij concerten en opnames. Als kerkmusicus is hij verbonden aan de St. Pancratiuskerk te Heerlen en aan de H. Hartkerk te Landgraaf. In 2000 was Jo laureaat bij het orgelconcours "L'Europe et l'Orgue 2000" dat plaatsvond in Luik, Aken en Maastricht, en in 2005 verscheen in opdracht van de stichting S.O.L. de CD "Müllerorgels in Zuid-Limburg" waarop Jo Louppen de orgels in Wylre, Eys, Mechelen en Kerkrade Centrum bespeelt. In 2016 verscheen de CD "Positief, Limburgse composities op Kerkrade orgels". Sinds 2013 is hij als Stadsorganist van Kerkrade verantwoordelijk voor de artistieke invulling van de concerten georganiseerd door de Stichting Orgelkring Kerkrade. In die hoedanigheid verzorgt hij onder andere maandelijks orgelbespelingen in de Kerkrade Lambertuskerk. Ook in de Pancratiuskerk te Heerlen draagt hij zorg voor de maandelijks marktdagconcerten aldaar. Naast zijn organistschap maken ensemblezang en koordirectie deel uit van zijn muzikale werkzaamheden. In 2016 verscheen in samenwerking met de Stichting Limburgse Componisten de CD "Positief, Limburgse composities op Kerkrade orgels" met hedendaagse muziek van 11 Limburgse componisten gespeeld op het Müller-orgel van de Lambertuskerk en het Klais-orgel te Roduc.

Volker Mertens is zanger (bas-bariton), dirigent, pianist en organist. Hij begon met de studie kerkmuziek in Aken, en vervolgde daarna met zang in Detmold (prof. Lindenbaum). Zijn carrière bracht hem als zanger in vele operahuizen in heel Europa, met zowel klassieke rollen als moderne composities. Ook beoefent hij de liedkunst. Sinds een aantal jaren is hij organist te Niederkrüchten en dirigeert hij daar verschillende koren.

Christine Moraal studeerde piano en muziekwetenschap in de VS en behaalde aan de University of Michigan haar Ph.D. in muziekwetenschap. Later ontdekte zij haar passie voor het orgelspel. Zij begon met privélessen en behaalde vervolgens haar Bachelor aan het Conservatorium Maastricht bij Hans Leenders en Marcel Verheggen. Er volgde een Masters studie met verdere lessen bij o.a. Pieter van Dijk, Bernard Foccroulle, Willem Tanke en Ludger Lohmann. Het samenspel met anderen speelde altijd een grote rol voor haar. Bij het Internationale Orgel-Gesangswettbewerb 2014 in Neuss werd aan haar en haar duo-partner de eerste prijs toegekend. Sinds 2000 is zij organiste bij de Protestantse Gemeente Vaals-Gulpen aan het historische Teschemacher orgel.

Zita Nauratyill werd geboren in Hongarije. Zij studeerde orgel en piano in Wenen bij prof. Martin Haselböck en prof. Otto Probst. Ze volgde o.a. masterclasses bij Kimberly Marchall, Michel Bouvard. Ze speelde solo-concerten als pianist en organist en concerten met kamermuziekensembles en orkesten. In 2017 was zij eerste prijs winnares van het 10e Michael Tariverdiev orgelconcours in Kaliningrad.

Tomasz Adam Nowak, geboren in Warsaw studeerde aan het Frédéric-Chopin Conservatorium aldaar en later in München, Parijs en Amsterdam bij Joachim Grubich, Franz Lehmendorfer, Marie-Claire Alain en Ewald Kooiman. Hij won diverse prijzen bij internationale orgelconcoursen: het Liszt- (Budapest), Böhm- (Lüneburg), Karl-Richter- (Berlijn), en Bachconcours (Wiesbaden). In 1994 was hij Winnaar van het internationale Improvisatieconcours in Haarlem (NL). Van 1995-2001 gaf hij les aan de "Hochschule für Musik und Darstellende Kunst" in Frankfurt am Main en aan de Gutenberg University in Mainz. Sinds 2001 doceert hij Orgel en Improvisatie aan de "Hochschule für Musik" in Detmold. Daarnaast is hij sinds 1999 organist van de "Stadt- und Marktkirche St. Lamberti" in Münster. In zijn werk richt hij zich met name op de orgelmuziek van Bach – meermaals voerde hij zijn complete orgelwerken uit – op de orgelmuziek uit de Romantiek en op de kunst van de Improvisatie. Hij concerteerde onder meer - in aansprekende locaties - in Berlijn, Leipzig, St Petersburg, Bilbao en Warsaw. Hij geeft masterclasses en jureerde onder andere bij de Haarlemse Internationale Orgelconcoursen.

Frans Poels is docent werktuigbouwkunde aan de Fontys Hogeschool in Venlo. Hij heeft cursussen directie en harmonieel gevolgd aan o.a. het conservatorium in Maastricht, arrangeert en instrumenteert voor het ensemble en speelt zelf mee. Het Koperensemble van Meerlo is in 2000 opgericht uit fanfare Eendracht van Meerlo bij het 110 jarig bestaan ervan. De doelstelling die het ensemble zichzelf heeft opgelegd, is om maandelijks op zondag een kerkdienst op te luisteren. Daarnaast zijn er andere optredens zoals tijdens het tweejaarlijkse Rozenfestival in Lottum. In het koperensemble spelen aldus muzikanten uit de fanfare: koperblazers en saxofoons. Ook slagwerk, contrabas, fagot, gitaar, cello, blokfluit, dwarsfluit en hobo hebben deel uitgemaakt van het ensemble. Naast de vaste muzikanten wordt, naar gelang het programma, aanvulling gezocht in Meerlo en omliggende dorpen.

Luc Ponet, geboren in Hasselt (B), studeerde aan het Lemmensinstituut (Leuven University College of Arts) in Leuven en aan de Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wenen. Van 1982 tot 2000 was hij hoofdvakdocent (orgel) aan het Lemmensinstituut. In 2000 werd hij aangesteld als inspecteur voor het kunstonderwijs van de Vlaamse gemeenschap, sedertdien is hij gastprofessor aan

het Lemmensinstituut. Als organist-titularis is hij de vaste bespeler van het monumentale Le Picard-orgel (1750) in de basiliek van Tongeren en organist in residentie van de Landcommanderij Alden Biesen. Daar heeft hij sedert 2011 tevens de artistieke leiding over de Bach Academie Alden Biesen. In 2012 is hij aangesteld als stadsorganist van Leuven en curator voor het orgelfestival 'Leuven Orgelstad'. Luc Ponet geeft wereldwijd lezingen, masterclasses en concerten, realiseerde meerdere CD's - o.a. voor Naxos, Pavane Records, Étoile Productions en vanaf 2018 voor Etcetera Records - en publiceerde in diverse vaktijdschriften. Als onderzoeker (PhD) is hij verbonden aan de universiteit van Leuven, hij werkt er aan een onderzoek naar de organistenpraktijk in het prinsbisdom Luik (eerste helft 17de eeuw), de invloed daarvan op het Frans-klassieke orgelrepertoire en de relatie tot andere Europese orgelstijlen.

Ton Reijnaerds werd in 1955 geboren te Roermond. Aldaar doorliep hij de lagere en middelbare school. Daarna besloot hij de muziek in te gaan en ging hij studeren aan de conservatoria van Maastricht en Luik voor de hoofdvakken pijporgel, muziektheorie en compositie. Vanaf de 70-er jaren gaf hij vele concerten. Van jongs af aan bedreven in de fotografie en gefascineerd door de nieuwe mogelijkheden van de pc, ontstond de ambitie om zijn talenten te combineren en aldus nieuwe wegen in te slaan. Zo ontstond in de 90-er jaren zijn cd-label TRA Records. Er verschenen 13 cd-producties onder het label TRA, waaronder vier van collega-organisten. Als fotograaf werkte Ton Reijnaerds mee aan talloze publicaties, o.a. het boek "Pereboom & Leijser, orgelmakers in Maastricht". In 1994 verscheen zijn fotoboek "Orgellandschap Maas-Rijn". Tegenwoordig werkt hij tevens als free-lance fotograaf en web-designer en geeft hij nog op verzoek orgelconcerten. In 2003 publiceerde de stichting Orgelconcerten Noorbeek Reijnaerds' "Tryptiek" voor kerkorgel. Op 14 juni 2014 ontving Ton Reijnaerds in Parijs een onderscheiding van de Franse "Société Académique d'Éducation et d'Encouragement Arts-Sciences-Lettres", in verband met zijn verdiensten voor de Franse orgelmuziek.

Hans-Georg Reinertz, organist, fluitist en dirigent, studeerde aan de conservatoria van Luik en Köln. Vervolgens verbreedde hij zijn kennis bij Lionel Rogg, Michael Radulescu, Guy Bovet en Luigi Ferdinando Tagliavini. Reinertz concerteert in bijna alle landen van Europa, Japan en de V.S. Daarnaast werd zijn spel vastgelegd op LP en voor de omroep. In 1978 riep Reinertz de jaarlijkse "Sommerkurse für Musik" in het leven, die onder zijn leiding aanvankelijk in Eupen gehouden werden, sinds 1989 in St. Vith. Als Orgeldeskundige is hij verantwoordelijk voor restauraties en nieuwbouwprojecten in voornamelijk het gebied van de Duitstalige Gemeenschap van België. In mei 2008 werd hij benoemd tot directeur van de Musikakademie der Deutschsprachigen Gemeinschaft.

Jacq Sanders, geboren in 1961 te Venlo, studeerde aan het Maastrichts Conservatorium van 1980 tot 1986 de hoofdvakken Trompet, HaFa directie en schoolmuziek. In 1986 werd hij docent klein koper aan de Stichting Kunstzinnige Vorming te Venlo. Van 1983 tot 1998 was hij free-lance trompettist bij diverse professionele symfonie orkesten en kamermuziekensembles in Nederland en Duitsland. Sinds 1999 is hij als trompettist in vaste dienst van Het Gelders Orkest te Arnhem. Ook als solist in combinatie met orgel of piano is hij regelmatig te horen in de regio Noord-Limburg. Als dirigent en jurylid is hij vaak te gast bij diverse harmonie en fanfare gezelschappen. Vanaf 2014 is hij werkzaam als hoofdvakdocent trompet aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg afdeling conservatorium.

Matthias Sars is organist en kerkmusicus. Hij kreeg zijn eerste orgellessen bij zijn vader Gerard Sars, studeerde kerkelijk orgelspel aan de Kreato Hogeschool voor Muziek in Thorn bij Jean-Pierre Steijvers en volgde daarna lessen bij Age-Freerk Bokma. Nu studeert hij orgel aan de Universität der Künste in Berlijn bij Leo van Doeselaar en Erwin Wiersinga. Als kerkmusicus is hij werkzaam bij de St. Clara-parochie in Berlijn-Neukölln. Matthias studeerde ook natuurkunde in Nijmegen en promoveerde aan de Humboldt-Universität te Berlijn.

Gijs van Schoonhoven studeerde orgel, kerkmuziek en muziektheorie aan het Arnhems Stedelijk Conservatorium. Zijn docenten waren onder meer Bert Matter en Wim Kloppenburg. Hij is stadsorganist van Enschede en was als docent orgel en kerkmuziek verbonden aan het ArTEZ-Conservatorium te Enschede. Daarnaast is hij kerkmusicus van het Medisch Spectrum Twente. In de loop der jaren heeft hij zijn medewerking verleend aan verschillende cd's, radio- en televisieopnamen. Hij heeft meegewerkt aan de totstandkoming van diverse bundels met koraalvoorspelen bij het 'Liedboek voor de Kerken'. Hij gaf workshops aan de conservatoria te Riga, Weimar, Sofia, Birmingham, Wrocław en Łódź. Hij heeft zich gespecialiseerd in het improviseren begeleiden van geluidloze films uit het begin van de 20e eeuw. Verder heeft hij een levendige concertpraktijk.

Hans-André Stamm presenteert zichzelf als orgelvirtuoos. Hij trad al jong als solist op. Hij studeerde orgel aan de conservatoria van Luik (bij Hubert Schoonbroodt) en Düsseldorf. Ook behaalde hij een graad in de musicologie te Bonn, waarbij hij een 'enharmonisch orgel' realiseerde. Stamm componeert voor orgel, maar ook kamer-, ballet- en filmmuziek, waarvan heel wat opnames zijn verschenen.

Jean-Pierre Steijvers heeft hoofdvak orgel, piano en kerkmuziek gestudeerd aan het Conservatorium van Maastricht en het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Daarnaast heeft hij diverse masterclasses bij gerenommeerde organisten gevolgd. Hij is prijswinnaar van orgelconcoursen in Dublin, Luzern, Chartres, Kaliningrad en winnaar van de "Moscow Philharmonic Society Special Award". Sinds mei 2004 is hij benoemd tot "Organiste-Titulaire" van de St. Christoffel Kathedraal te Roermond en van het Louigny/Robustelly/Verschuieren orgel in de Caroluskapel van het voormalig Groot Seminarie van het Bisdom Roermond. Hij geeft vele concerten in Europa, Japan en de USA. Tevens geeft hij ieder jaar concerten in de belangrijkste concertzalen van geheel Rusland. Hij treedt regelmatig op met orkesten uit binnen- en buitenland en werkte in die hoedanigheid samen met gerenommeerde dirigenten als Ed Spanjaard, Vladimir Askenazy, Edo de Waart, Paul Goodwin, Rizzi Brignoli en Kynan Johns. Als orgelduo met Hiroko Inoue (Osaka/Moscow) genieten zij met name in Rusland grote bekendheid. In 2007 werd hem de "Kiwanijs Cultuurprijs 2007" uitgereikt vanwege zijn grote verdiensten als organist in binnen en buitenland. Hij is artistiek adviseur van de Stichting Orgelkring Roermond. In 2017 en 2018 is hij als docent orgel verbonden aan The Moscow Gnessin Summer School.

Ansgar Schlei studeerde Evangelische Kerkmuziek aan de Hogeschool voor Muziek en Theater in Hannover (A-Examen 2005). Hij vervolgde zijn opleiding bij Bine Katrine Bryndorf, Carlo Hommel, Ton Koopman, Michael Radulescu, Reinhold Richter en Harald Vogel. Tevens studeerde hij Rechtswetenschappen in Göttingen, Hagen en Keulen. Naast zijn werk als Kerkmusicus in Springe/Deister en Hannover was Ansgar Schlei ook organist van het Christus-Paviljoen tijdens de wereldtentoonstelling EXPO in Hannover. Sinds 2006 is Ansgar Schlei werkzaam als cantor aan de "Willibrordi-Dom" in Wesel. Tevens is hij circulaire cantor van de kerkkring Wesel van de Evangelische Kerk in Rheinland. In deze functie is hij bovendien leider van een leergang voor deeltijdse kerkmusici in de streek Niederrhein en docent Orgelspel bij de landelijke leergangen. In het verleden nam Ansgar Schlei de gezamenlijke orgelwerken van Dietrich Buxtehude op, alsmede verzamelde orgelwerk van Vincent Lübeck, Nicolaus Bruhns, Johann Ludwig Krebs, Felix Mendelssohn-Bartholdy en Alexandre Guilmant. In 2009 en 2010 klonk Bach's complete orgelwerk in de "Willibrordi-Dom" in Wesel. www.ansgar-schlei.de

Sjef Streukens

Remy Syrier studeerde orgel en klavecimbel aan het Maastrichts Conservatorium en muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit te Utrecht. Hij maakt deel uit van diverse ensembles, waaronder Ensemble Agimont, die zich ten doel stellen onbekende, veelal niet uitgegeven muziek uit de 17de en 18de eeuw uit te voeren. Als klavecijnist en organist gaf hij concerten in vele landen. Hij maakte radio- en televisieopnames voor verschillende Nederlandse en buitenlandse omroepen. De historische orgels van de Onze Lieve Vrouwebasiliek, de Lutherse Kerk, de Waalse kerk te Maastricht, de Sint Gerlachkerk te Houthem alsmede het Johann Kayser-orgel te Lohmen in Saksen en de Van Dinterorgels te Grevenbicht, Tienen en Thines zijn door hem op cd vastgelegd.

Erika Tieleman studeerde piano en orgel aan het Brabants conservatorium in Tilburg, bij resp. Alexander Hrysanide, Hub. Houët en Bram Beekman. Vervolgens specialiseerde zij zich in kamermuziek aan het Maastrichts Conservatorium. Voor orgel volgde zij masterclasses, zoals de Zomeracademie te Haarlem. Later is zij tevens cello gaan studeren. Naast haar lespraktijk assisteert zij op Muziekschool Sittard. Zij treedt op met koren en ensembles, ook in orgelconcerten, onder andere samen met Frans Jespers.

Marcel Verheggen (*1961, Maastricht) studeerde orgel en muziektheorie aan het conservatorium van Maastricht. Na het behalen van het diploma Uitvoerend Musicus met onderscheiding volgde hij cursussen in binnen- en buitenland en zette hij zijn orgelstudie voort bij Guy Bovet in Zwitserland. Marcel Verheggen is als organist verbonden aan de St. Servaasbasiliek in Maastricht. Naast zijn werkzaamheden als kerkmusicus geeft hij vele concerten in binnen- en buitenland en maakt hij geregeld radio-, cd- en dvd-opnames. Hij is hoofdvakdocent orgel aan het Conservatorium te Maastricht en geeft meesterkursussen in binnen- en buitenland. Daarnaast is hij adviseur van de Katholieke Klokken- en Orgelraad waar hij betrokken is bij nieuwbouw- en restauratieprojecten. Hij is lid van het College van Orgeladviseurs Nederland, en als examinerator betrokken bij de landelijke opleiding tot orgeladviseur. Hij is artistiek adviseur van de Maastrichtse orgelserie "Pro Organo".

Karen van der Wal, in Echt woonachtige sopraan. Zij studeerde solozang en opera bij Elisabeth Ksoll in Maastricht en bij Rita Streich in Salzburg. Daarnaast studeerde ze ook koordirectie en kerkmuziek. Ze is als zangeres en Cantor geregeld in de regio te beluisteren en dirigeert verscheidene koren in Midden-Limburg.

Rob Waltmans studeerde schoolmuziek en orgel aan het Maastrichts Conservatorium. Hij sloot de orgelstudie af met het einddiploma solospel orgel. Sinds 1964 is hij organist aan de basiliek in Meerssen. In zijn periode als organist zijn er twee orgels gebouwd in de basiliek: het koororgel in 1980 en het grote orgel in 1991. In 2007 werd hij Titulair Hoofdorganist van de H.Martinuskerk te Geulle. Hij geeft concerten in nagenoeg alle landen van Europa, in Libanon en in Mexico en verleende verder zijn medewerking aan diverse c.d.'s en aan opnames voor radio en tv. Van hem verschenen de c.d.'s "Orgels in Meerssen" en "Rob Waltmans bespeelt de orgels van de H.Petruskerk in Roggel, de Gertrudiskerk in Lottum en de Annakerk in Heerlen". Hij bekleedt bestuursfuncties bij een drietal orgelkringen. Hij was docent aan het Romboutcollege in Brunssum en de Japanse Teikyo-University in Maastricht en hij was vice-voorzitter van de SOL (de Samenwerkende Orgelvrienden Limburg). Van 1997 tot 2012 was hij dirigent van het Meerssens Mannenkoor. Info: www.robwaltmans.nl

Marcel van Westen studeerde aanvankelijk orgel bij Izaak Ruissen en Kees van Eersel. Daarna zette hij zijn orgel- en kerkmuziekstudie voort aan het Utrechts Conservatorium o.a. bij Reitze Smits en sloot zijn studies met "Master of Music" af. Hij volgde diverse masterclasses en cursussen op het gebied van orgelmuziek en koorzang. Ook studeerde hij zang in Leuven bij Bart de Kegel. Marcel dirigeert sinds 2005 het Zeeuws-Vlaams Kamerkoor. Daarnaast is hij dirigent van vocaal ensemble Pro Arte in Eupen (B). Als kerkmusicus (organist/dirigent) is hij verbonden aan St. Severin in Aachen en is artistiek leider van de Förderverein für Musik in Aachen-Eilendorf.

Erwin Wiersinga (1962) studeerde aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen bij Wim van Beek en behaalde het Diploma UM orgel met onderscheiding. Ook behaalde hij het UM diploma piano bij Gerben Makkes van der Deijl. Verdere studie volgde hij bij o.a. Harald Vogel, Marie Claire Alain en Guy Bovet. In 2014 is hij, samen met Leo van Doeselaar, benoemd tot titulair organist op het fameuze Arp Schnitgerorgel in de Martinikerk te Groningen. Erwin Wiersinga is orgeldocent aan de Universität der Künste te Berlijn en aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Hij concerteerde in vele Europese landen alsmede in Korea, China, Japan en USA. Hij was gastdocent aan verschillende conservatoria in Europa alsmede aan het State Conservatory van Beijing, University of Arts en

Rikkyo University in Tokyo en Theological University en Ehwa University in Seoul. Hij is te beluisteren op verschillende cd's, waarvan de cd "Orgelcultuur in Groningen", opgenomen met enkele Groningse collega's, werd bekroond met een Edison. Hij is organist op het Hinsz-orgel in de Catharinakerk te Roden.

Bart Wuilmus (1977) studeerde aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen bij Stanislas Deriemaeker en Joris Verdin. Hij behaalde er de meestergraad met grote onderscheiding voor orgel. Het diploma contrapunt en fuga behaalde hij er in de klas van Wim Henderickx. Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde hij de meestergraad klavecimbel bij Kris Verhelst. Tijdens deze studie verdiepte hij zich eveneens in orgel improvisatie bij Kris Wittevrongel. Als titularis-organist is hij verbonden aan de Grote of St.-Waldetrudiskerk te Herentals en hij is hiermee de vaste bespeler van het Verbuecken-orgel uit 1767. Hij realiseerde drie CD-opnames met orgelliteratuur en improvisaties op instrumenten in Averbode (Verschueren), Herentals (Moors), Bornem (Thomas) en Hoogstraten (Thomas & Pels). Sinds 2015 is hij als redacteur verbonden aan het Vlaamse tijdschrift 'Orgelkunst'. Bart is eveneens medewerker en medeoprichter van de vzw Vlaamse Klavecimbelvereniging. Hij schreef werken voor koor, orgel en hofabara die werden uitgegeven door 'De Haske' en 'Koor en Stem'. Aan de muziekacademies te Ninove en Herentals hij leraar orgel, klavecimbel en begeleidingspraktijk.

Tjeu Zeijen (1950) te Kerkrade, studeerde orgel bij Jean Wolfs en piano bij Jo Dusseldorp aan het Maastrichts Conservatorium. In 1979 behaalde hij de Prix d'Excellence voor orgel gevolgd door het diploma Dispokinesietherapie en -paedie voor Musici bij G.O. van de Klashorst aan het Deutsches Zentrum für Dispokiniese in Oberhausen. Hij is docent aan de Kerkraadse Muziekschool, stadsorganist van Kerkrade en organist-dirigent van de Augustinuskerk te Geleen. Hij concerteert regelmatig in binnen- en buitenland en maakte radio- en tv-opnamen voor de KRO, BRT en de nationale omroepen in Bulgarije en Estland. Hij is artistiek adviseur van de orgelkringen Kerkrade, Geleen en van de Beheercommissie van het Salviuskerkje te Limbricht. Tevens is hij sinds 2006 werkzaam als docent dispokinesiologie middels workshops aan de Kirchenmusikhochschule in Rottenburg, de Universität für die Künste in Berlijn en de Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. In het najaar van 2008 gaf hij een workshop Dispokinesiologie aan de orgelstudenten van het Rotterdams Conservatorium.



Secretariaat Afdeling Limburg

Huub Geurten
Hofstraat 12
6121 ZE Born
tel.: + 31 (0) 46 485 7919
e-mail: hjmgeurten@ziggo.nl

De KVOK-afdeling Limburg ...

- richt zich tot de orgelliefhebber, de amateurorganist, de professionele organist, de orgelminded pianist, de kerk musicus, de orgelstudent,...
- streeft naar meer waardering voor organisten en ondersteunt het orgelgebruik

De KVOK-afdeling Limburg ...

- werkt samen met verschillende organisaties, instellingen en initiatiefnemers, zoals de stichting SOL, de Gregorius vereniging, de Brabantse orgelfederatie, orgelbouwers
- programmeert jaarlijks een aantal excursies en studiedagen aan het orgel

De KVOK-afdeling Limburg ...

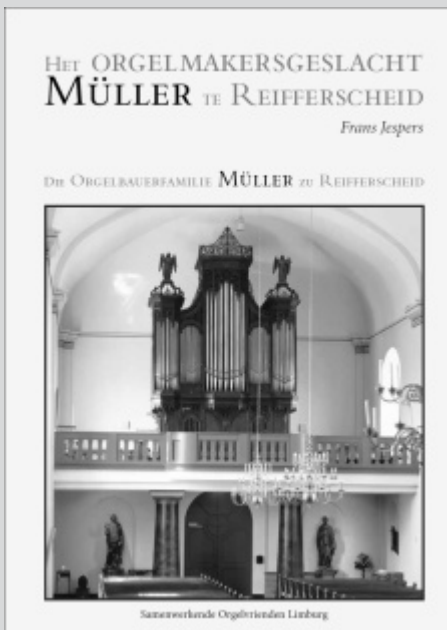
- heeft oog voor de jeugdige organist(en)
- beantwoordt aan de mogelijkheden en de verwachtingen van haar leden
- biedt deelname aan haar activiteiten aan, zonder enige verplichting

De KVOK-afdeling Limburg ...

- waarvan elke belangstellende lid mag worden, d.m.v. aanmelding bij ons afdelingssecretariaat
- leden ontvangen 6 maal per jaar verenigingstijdschriften, waarbij gekozen kan worden uit de volgende abonnementsvormen:
 - Muziek & Liturgie + (digitale) - Nieuwsbrief
€ 58,- (Europa € 75, buiten Europa € 80)
 - Het ORGEL + (digitale) Nieuwsbrief
€ 68,- (Europa € 85, buiten Europa: € 91)
 - Muziek & Liturgie + Het ORGEL + (digitale) Nieuwsbrief
€ 89,- (Europa € 106, buiten Europa € 111)
 - Nieuwsbrief digitaal: € 32
 - Nieuwsbrief op papier: € 40 (Europa € 45, buiten Europa € 50)
 - ZomerAgenda: gratis voor alle abonnees en donateurs van de bladen.
 - Jeugd- en studentleden (alle publicaties) na het eerste gratis jaar:
€ 25,- (Europa/Wereld € 30)

Voor Inlichtingen:

Gaarne contact opnemen met Secretariaat (zie boven) of bezoek <http://www.kvok.nl>



Boek Het orgelmakersgeslacht Müller te Reifferscheid

Autheur: Frans Jespers

Gebonden, 228 pagina's in kleur

€ 20,00

CD Müller Orgels in Zuid-Limburg

Bespeeld door Jo Louppen

€ 10,00



Aantekeningen

Personalia

Naam: _____

Straat: _____

Postcode: _____ Plaats: _____

Telefoon: _____ E-mail: _____

Bestelling

- | | |
|--|---------|
| ☐ Boek Gebroeders Müller | € 20,00 |
| ☐ CD Müller orgels in Limburg (Jo Louppen) | € 10,00 |
| ☐ Müller Boek + CD | € 25,00 |

De genoemde prijzen zijn exclusief verzendkosten.

Deelname

- | | |
|--|----------|
| ☐ Bustocht 1 naar Duitsland op 21-07 (vertrek Elsloo) | € 80,00 |
| ☐ Bustocht 2 naar België op 04-08 (vertrek Gronsveld) | € 80,00 |
| ☐ Busreis Saarlouis van 30 september t/m 5 oktober
(meerprijs 1-persoonskamer: € 80,00) | € 740,00 |
- hiervoor ontvangt u een apart aanmeldingsformulier.

Aanmelding

- | | |
|--|---------|
| ☐ Donateur van de SOL
(vanaf € 15,00 gratis toezending Programmaboek) | € _____ |
|--|---------|

Gaarne het verschuldigde bedrag overmaken op het rekeningnummer
NL77 RABO 0104 9468 49 t.n.v. Stichting Samenwerkende Orgelvrienden Limburg

Sturen aan

Secretariaat Stichting SOL
Deken Fabiusstraat 5
6118 EN Nieuwstadt
secretaris@stichting-sol.nl

Aantekeningen

Aantekeningen

Samenwerkende Orgelvrienden Limburg

De Stichting Samenwerkende Orgelvrienden Limburg werd opgericht op 8 Mei 1991. Het doel van de stichting is het instandhouden en bevorderen van de orgelcultuur in het algemeen en in het bijzonder in de provincie Limburg. Zij tracht haar doel onder meer te bereiken door het bevorderen van de belangstelling voor het orgelbezit in Limburg, het organiseren van activiteiten op orgelgebied, ook in de Euregio Maas-Rijn, en het bevorderen van samenwerking tussen personen die op plaatselijk en/of regionaal niveau actief zijn op orgelgebied.

Het bestuur wordt gevormd door:

Guy Steffens, voorzitter
Rita Voesten, secretaris
Roel Sluyters, penningmeester
Anja Hendriks
Bart Golsteijn

Secretariaat

Deken Fabiusstraat 5
6118 EN Nieuwstadt
046-8881570 / 06-52166724

secretaris@stichting-sol.nl
<http://www.stichting-sol.nl>
<http://www.orgelfestival limburg.nl>

IBAN NL77 RABO 0104 9468 49
BIC RABONL2U

Vormgeving

Bart Golsteijn, Baexem

Alle concertgegevens zijn onder voorbehoud.