



**РУССКИЙ ВЕЧЕР... С АРМЯНСКОЙ НОТКОЙ И ВЫСТАВКА ИКОН
ПРАЗДНУЕМ РОССИЙСКО-ГОЛЛАНДСКУЮ ДРУЖБУ УЖЕ БОЛЕЕ 400 ЛЕТ
зарегистрироваться на билеты: info@franciscushuisweert.nl**

Дата: пятница 12 июля 2019, 20:00

Вход: свободный

Место: Franciscus Huis Weert, Biest 43a, 6001 AP Weert-Netherlands

Website: www.orgelkring-weert.nl

ЯН-ПЬЕР СТИВЕРС, ХЕЙТУИЗЕН, НИДЕРЛАНДЫ

Янг Шангронг (баритон)

Рафаэла Данксагмюллер (дудук = Армянский гобой)

Вертер Манненкоор (мужской хор города Верт), дирижер Вил Бонтен

Ян Тювен (выставка икон)

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ (1873-1943)	Русская тема, Опус 11, по.3	Орган
РУССКИЕ РОМАНСЫ-1	Ой ты, степь широкая Кабы Волга-матушка	Орган/Баритон
МИХАИЛ ТАРИВЕРДИЕВ (1931-1996)	Хоровая прелюдия Опус 103, по.9	Орган/Дудук
НЕИЗВЕСТНЫЙ	Армянская церковная песня	Орган/Дудук
ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ (1915-1998)	Романс (из 'Метели')	Орган
ПАВЕЛ ЧЕСНОКОВ (1877-1944)	Совет превечный	Хор/Баритон
АЛЕКСАНДР КОСОЛАПОВ (..)	Утверди, Боже	Хор/Баритон
НЕИЗВЕСТНЫЙ	Хавун, Хавун (Армянская церковная песня 10 века)	Дудук
РУССКИЕ РОМАНСЫ-2	Вдоль по Питерской Вот едет тройка удалая	Орган/Баритон
ПАВЕЛ ЧЕСНОКОВ (1877-1944)	Дух твой благий	Хор
АЛЕКСАНДР БОРОДИН (1834 – 1887)	Пляски степей Центральной Азии	Орган
НЕРСЕС ШНОРХАЛИ (12 век)	Нор Цагик	Орган/Дудук
РУССКИЕ РОМАНСЫ-3	Ах, ты душечка	Орган/Баритон
АРАМ ХАЧАТУРЯН (1903-1978)	Танец с саблями (из 'Балета Гаяне', 1942)	Орган

Ян-Пьер Стиверс (органист) обучался игре на органе, пианино и церковной музыке в консерватории Маастрихта и консерватории Свелинка в Амстердаме. Прошел стажировку у нескольких знаменитых органистов. Победитель конкурсов в Дублине, Люцерне, Шартрезе, Калининграде, лауреат “Специального приза Московского филармонического общества”.

С мая 2004 года назначен “Титулярным органистом” Собора Святого Кристоффеля в Рурмонде, органа Лоувиньи/Робустелли/Вершурена и органа Часовни Карола бывшей «Большой семинарии» Рурмондской епархии. Так же преподает теорию музицирования на органе и пианино в Культурной фабрике ЕСІ в Рурмонде.

Дает много концертов в Европе, Японии и США. Так же ежегодно выступает в крупнейших концертных залах России. Регулярно выступает с оркестрами из Нидерландов и других стран и сотрудничает со знаменитыми дирижерами, как Эд Спаньярд, Владимир Ашкенази, Эдо де Ваарт, Пол Гудвин, Рицци Бриньоли и Кинан Джонс.

Обрел особую славу в России в органном дуэте с Хироко Инои (Осака/Москва). В апреле 2019 был представлен их диск КОР Д'ХАРМОНИ, первая запись восстановленного органа Собора Святого Кристоффеля в Рурмонде. В 2007 за свои достижения на поприще органной музыки в Нидерландах и за рубежом был награжден “Киванис Калче Прайз 2007”. Является артистическим консультантом “Стичтинг Оргелкринг” в Рурмонде. В 2017, 2018 и 2019 Ян-Пьер преподает орган в Московской летней Гнесинской школе.

Рафаэла Данксагмюллер (дудук = Армянский гобой) родилась в Риде (Австрия) и живет в Амстердаме. С отличием окончила “Венский Университет музыки и исполнительского искусства”, после чего продолжила обучение в Амстердамской консерватории у Волтера ван Хуве. Затем Рафаэла училась игре на дудуке с Георгом Дабагяном в Ереване, Армения. В качестве солиста и участника различных ансамблей выступает в Европе, Азии и Соединенных Штатах. Рафаэла участница Энсембл Зерафин, Ренессанс ансамбл Меццо Луна и Атлас Энсембл. В качестве гостя она играла в “Нюев Энсамбле”, “Недерландс Блэйзерс Энсамбле”, “Недерландс Вокаал Лабораториум”, “Хет Резидентие Оркест”, “Хент Недерландс Камеркоор”, “Хет Недерландс Камероркест”, “Хет Недерландс Баллет Оркест”, Брастиславском Оперном оркестре и на Зальцбургском фестивале. Была лауреатом Международного симпозиума звукозаписи в Германии, Старого музыкального конкурса в Брюгге и Международного конкурса Гуадеамуса. Рафаэла без ума от традиционных, особенно пастушьих, музыкальных инструментов, как Армянский дудук, Словацкая фуяра и Молдавский кавал. Чистота и завораживающий звуковой спектр этих инструментов – источник величайшего вдохновения для исполнителя. (<https://raphaeladanksagmuller.com>).

Янг Шангронг (баритон) родился в городе Янтай в Китае (провинция Шандонг) и сейчас проживает в Москве. Происходит из семьи инженеров и предполагалось, что он тоже выберет точные науки, но тяга к прекрасному заставила его поступить в Шандонгский Университет искусств, а затем для развития вокальных навыков закончить и Шанхайскую музыкальную консерваторию. Его мечта о дальнейшем развитии исполнилась, когда его приняли в Московскую Государственную музыкальную консерваторию, где он учился с 2000 по 2003 у профессора Бориса Кудрявцева. Хотя он уже несколько лет учился пению его талант расцвел именно в России, где ему благодаря особой атмосфере Московской консерватории и Русским музыкальным традициям постепенно открылись все секреты мастерства. Русская народная музыка и песни заняли особое место в его сердце. Он чувствует большое родство с Русским музыкальным искусством. Кроме того, у него впечатляющий список участия в операх Моцарта, Чайковского, Верди, Кавальо, Доницетти и других. Янг победитель многих конкурсов и фестивалей. Он часто выступает соло в крупных концертных залах по всей России; заседает в жюри многих конкурсов и фестивалей; является доцентом Московского Университета. Благодаря своему происхождению и достижениям он постепенно стал неформальным “культурным посредником” Российско-Китайских отношений и участвует в культурных обменах между странами.

Вертер Манненкоор (мужской хор города Верт). Очень быстро после своего основания в 1966 году хор обрел свой гармоничный репертуар из легких и сложных произведений. С годами уровень произведений нарастал, отражая немалые амбиции и смелость участников. Было дано много концертов с солистами-мировыми знаменитостями и Лимбургским симфоническим оркестром. За эти годы было “взято” много главных наград и призов; было дано много регулярных концертных туров по Польше, Венгрии, Мальте и Уэльсу.

Хор исполняет произведения в широкой гамме музыкальных жанров: классика, популярная и религиозная музыка. За многие годы было сделано немало записей, некоторые диски еще можно найти. (www.weertermannenkoor.nl).

Особенно интересны диски с “Сагой Фритьофа” Макса Бруха (1867) и Русско-Византийскими песнопениями. Вообще, в последние десятилетия Мужской хор Верта обрел широкую славу именно с Русско-Византийским репертуаром.

У хора сейчас два дирижера: **Ян-Пьер Стиверс** и **Вил Бонтен**. Последний – так же в качестве дирижера Славянско-Византийского смешанного хора Соборность в Керкраде – будет на этом “Русском вечере” в Дома Франциска в Верте управлять Вертер Манненкоор.

Ян Тювен (Постерхолт) и его иконы

Иконы “пишут”, а не “рисуют”. При написании икон за отправную точку берут портреты/изображения Христа, Божьей Матери, ангелов и святых, апостолов и событий из Библии. Кроме того работают с рукописными и устными источниками, включая легенды. При этом учитываются правила Православной Церкви. Ян Тювен говорит: “Это помогает мне понять взаимоотношение внутреннего и внешнего, изображения и реальности, оригинала и копии и влияние фрагмента на целое”.

Ян Тювен – самоучка. Иконопись, после многих симпозиумов и курсов, стала для него реальной страстью. За эти годы он прошел обучение в Братстве Беярта в Маастрихте, Аббатстве Цистерцианцев в Тонгерло и в Епархии Брюгге в Торхуте, где преподавали Восточно-Европейские иконописцы. Он говорит: “Цель моей учебы - обретение технических навыков и знаний в Русской и Греческой Православной традиции. Все это для достижения высокого технического и теологически ответственного профессионального уровня.”

Сегодня Ян Тювен предлагает курсы иконописи, как в своей мастерской в Постерхолте, так и с выездом на место. Иконы автора регулярно уже в течение 3 лет выставляются, в том числе и в Соборе Святого Кристоффеля в Рурмонде на Рождество и Сретение.